



ÉTUDES ANGLOPHONES

Sociétés et Humanités
Université de Paris

LARCA

Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones - CNRS UMR 8225



IRLAND

NORTHUMBRIA

MERCIA

WEALAS

EAST
ANGLIA

WESSEX

CORNWEALAS

Fiction historique : Mythes nationaux et récits des origines

JOURNÉE D'ÉTUDES

> 8 janvier 2021

9 h 30 > 12 h 30 - 14 h 00 > 16 h 45

via Zoom

Inscription : [https://mhma.hypotheses.org/
category/projets-fiction-historique](https://mhma.hypotheses.org/category/projets-fiction-historique)

Organisatrices

Laurence CROS (maître de conférences en études
canadiennes, Université de Paris, LARCA-UMR 8225)

Marie-Jeanne Rossignol (professeure d'études
américaines, Université de Paris, LARCA-UMR 8225)

u-paris.fr

ATELIER 1 : 10 h 00 > 11 h 00

Les précurseurs : roman historique et État-nation

Animé par **Michel Imbert** (Université de Paris)

Isabelle SAFA (Centre J. Seebacher, Université de Paris)

L'héritage de Walter Scott dans le roman historique français du XIX^e siècle : un renouvellement poétique et idéologique.

Pauline PILOTE (Université Bretagne Sud, HCTI)

« Conceiv[e] thyself [...] the hero of some romantic history » : *Redgauntlet* de Walter Scott, ou le roman presque historique.

Discussion et pause : 11 h 00 > 11 h 30

ATELIER 2 : 11 h 30 > 12 h 30

Les grands mythes fondateurs des États-Unis

Animé par **Marie-Jeanne Rossignol** (Université de Paris)

Emilia LE SEVEN (Université de Paris, LARCA-CNRS 8225)

Pour une autre histoire transatlantique des États-Unis : l'écriture du mythe de Christophe Colomb dans *Mercedes of Castile* de James Fenimore Cooper.

Ariane HUDELET (Université de Paris, LARCA-CNRS 8225)

Mad Men : géographie fictionnelle du rêve américain.

Discussion et pause : 12 h 30 > 14 h 00

ATELIER 3 : 14 h 00 > 15 h 15

Visions fantasmées de la Grande Bretagne

Animé par **Marjolaine Boutet** (Université de Picardie-Jules Verne)

Myriam BOUSSAHBA-BRAVARD (Université du Havre)

Aristocrates anglais-es ou lairds écossais face à l'injonction maritale :

de l'histoire au kilomètre, produite et consommée par des femmes, 2000-2020.

Maggy HARRY (Université de Rennes 2) et **Victor FAINGNAERT** (Université Caen Normandie)

Downton Abbey et *Peaky Blinders* : Deux communautés britanniques imaginaires.

Discussion et pause : 15 h 15 > 15 h 45

ATELIER 4 : 15 h 45 > 16 h 45

Mythes nationaux, mythes universels : du monde anglo-saxon au monde latin

Animé par **Laurence Cros** (Université de Paris)

Justine BRETON (Université de Reims Champagne-Ardenne, CEREP)

One king to rule them all : la légende arthurienne, un mythe fondateur polymorphe.

Arthur DE FORGES DE PARNY (doctorant contractuel, Télécom Paris)

Adapter et raconter l'histoire de la renaissance italienne dans la série *Borgia*.