

« DE PRÈS, DE LOIN, LE PROCHE ET LE LOINTAIN »

« FAREWAY, SO CLOSE »

Colloque international - Université de Paris (CERILAC et LARCA), Université Paris 3 (IRCAV),

18, 19, 20 mars 2020

3e colloque de la série « Littérature & Cinéma » / *Film & Literature colloquium series*

Pré-Programme

MERCREDI 18 MARS – UNIVERSITE PARIS-DIDEROT (AMPHI TURING)

MATIN

VARIER / MATERIALISER

9h30-10h15 Raymond Bellour, « Proche/Lointain : l'art du cinéma » (CNRS)

10h15-10h45 Emmanuelle André, « L'insecte, variateur de distance » (Université Paris-Diderot)

10h45-11h Discussion

Pause

11h15-11h45 Philippe Met, « Variations scalaires autour de Ponge-Pollet » (University of Pennsylvania)

11h45-12h15 Guillaume Soulez, « A quelle distance sommes-nous d'un objet visuel ? *Objet* (1961) : Ponge et le Service de la Recherche de la R.T.F. » (Université Paris 3)

12h15-12h30 Discussion

Déjeuner

APRES MIDI

ENVISAGER / PAYSAGER

14h-14h30 Christa Blümlinger, « La nouvelle vision de Paris dans quelques „symphonies“ mineures des années 1920 » (Université Paris 8)

14h30-15h Athena Fokaidis, « Scale, space and place: framing marginalization in the films of Alice Diop » (New York University)

15h00-15h30 Anne-Gaëlle Saliot, « Le Japon dans l'œuvre de Chris Marker, lointain et proche » (Duke University)

15h30-15h45 Discussion

Pause

16h15-17h00 Richard Misek : présentation de *A Machine For Viewing*, installation et essai vidéo en réalité virtuelle (University of Kent)

Dîner offert aux **intervenants**

JEUDI 19 MARS – UNIVERSITE PARIS-DIDEROT (AMPHI TURING)

MATIN

TOUCHER / VOIR

9h-30-10h15 Jacques Aumont, « Haptique et optique (remake) » (Université Paris 3, EHESS)

10h15-10h45 Allan Cameron, « Face and Frame: Tracing the Cinematic Aspect » (University of Aukland)

10h45-11h15 Discussion

Pause

11h30-12h15 Leighton Pierce, « Far From Whom: The shifting center in Leighton Pierce's *Deck* » (School of Film/Video at CalArts)

Déjeuner

APRES-MIDI

S'IMMERGER / SE PROJETER

14h-14h30 Martine Beugnet, «Rescaling experience (Janet Cardiff and George Miller's *Edinburgh Night Walk*, 2019) » (Université Paris-Diderot)

14h30-15h Chiara Salari, « Le paysage interface : reconfiguration des relations entre le proche et le lointain à travers quelques projets de réalité augmentée » (Université Paris-Diderot)

15h-15h15 Discussion

Pause

15h30-16h Elise Harris, "Double Vision: The Space Helmet as Optical Dispositif in Science Fiction Cinema" (Université Paris-Diderot)

16h-16h30 Julian Hanich, « Faraway, So Close, The Medial Off and Sensory Imagination in One-Character Films (University of Groningen)

16h30-16h45 Discussion

VENDREDI 20 MARS – UNIVERSITE SORBONNE-NOUVELLE, MAISON DE LA RECHERCHE, SALLE ATHENA

MATIN

SE RAPPROCHER / S'ELOIGNER

9h30-10.00h Denis Brotto, « Montagnes enchantées. L'image entre détail informel et vision intérieure. »
(Université de Padoue)

10h-10h30 Mathias Kusnierz, « Du cinéma et de la littérature comme nomadisme cosmique » (Université Paris-Diderot)

10h30-11h Laura Vichi, Les vues d'optique dans *La Nuit de Varennes* d'Ettore Scola : un paradigme ? (Université Paris-Diderot)

11h-11h15 Discussion

Pause

11.30- 12.00 Manuel Thery, (CEA - Physics of Cytoskeleton and Morphogenesis - IUH/Hopital Saint-Louis)
Architectures Vivantes: "Quelle est la différence entre une cellule et la pyramide du Louvre? »

12h-12h15 Discussion

Déjeuner sur place

APRES MIDI

SURVEILLER / CAMOUFLER

14h-14h30 Teresa Faucon, « Camouflage-image » (Université Paris 3)

14h30-15h Meera Perampalam, « Surveillance *cinématographiquement* rapprochée (Université Paris 3)

15h-15h30 Eric Marty, « **La** Nature comme dissimulation du crime – *Shoah* de Claude Lanzmann » (Université Paris-Diderot)

15h30-16h Discussion

Verre de l'amitié

Adresses :

Amphi Turing - Université Paris-Diderot - 8 Place Aurélie Nemours, 75013 Paris

Salle Athéna - Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle - 4, rue des Irlandais, 75005 Paris.

<http://www.univ-paris3.fr/film-and-literature-international-colloquium-series-paris-3-nyu-548542.kjsp>