

Comment comprenons-nous le concept d'avenir ? Est-il inévitable et formé par une longue séquence d'événements et occurrences accidentelles interconnectées ? Ou le concevons-nous comme étant déterminé par nos actions et nos décisions présentes ? Est-il une pure potentialité, la promesse d'un monde radicalement différent et tout à la fois inimaginable ? Ou est-il considéré comme à jamais inaccessible, définissant notre expérience du présent comme un état perpétuel du sursis et de l'éphémère ?

Historiquement, ces questions ont inspiré des formulations politiques, culturelles et discursives qui ont éclairé des concepts d'avenir spécifiques à chaque période. Cette journée d'étude vise à explorer la trajectoire de l'imagination de l'avenir dans l'art des États-Unis en réunissant des chercheurs, dont le travail se concentre sur la variété des stratégies, des dispositifs et des définitions que les artistes ont utilisés pour le concept de l'avenir.

Organisée par **Tatsiana Zhurauliova**

Lauréate de la bourse postdoctorale de la Fondation Terra pour l'enseignement et la recherche à la Fondation de l'Université Paris Nanterre / Chercheuse associée en art américain et échanges artistiques transatlantiques, HAR, Université Paris Nanterre and LARCA, Université de Paris

Contact : tatsiana.zhurauliova@univ-paris-diderot.fr

Cet événement se déroulera en français et en anglais

En partenariat avec Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones (LARCA), Université de Paris, Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR), Université Paris Nanterre, la Fondation de l'Université Paris Nanterre, et la Terra Foundation for American Art



Rockwell Kent, *Flame*, 1928.
Rights courtesy of Plattsburgh State
Art Museum, State University of New
York, USA, Rockwell Kent Collection,
Bequest of Sally Kent Gorton. All
rights reserved.

19 mars 2020

Université Paris Nanterre
Salle F352
Bâtiment Simone Veil (F)
RER: Nanterre -
Université



Représenter demain
L'imagination de l'avenir
dans l'art américain

Rockwell Kent

19 MARCH, 2020

Salle F352 | Bâtiment Simone Veil (F) | Université Paris Nanterre

09:15 Café et enregistrement

09:45 Accueil et introduction

10:00 Thématique 1 ► *Humanum Future : L'individu et le politique*

Président de séance : Dominic Hardy | Université du Québec à Montréal |
Professeur invité, Université Paris Nanterre

Marie-Laure Delaporte | Centre allemand d'histoire de l'art -
DFK Paris
*La figure du cyborg ou la femme du futur selon Lynn
Hershman Leeson*

Anna Cannon | University of York
Claude Bragdon's Artistic Vision of Psychic Evolution

Umut Urgan | École des hautes études en sciences sociales |
Université Rennes 2
*Préfigurer le futur politique : le cas des happenings d'Allan
Kaprow*

12:00 Pause

12:10 Présentation du livre ► *Art of the United States, 1750–2000: Primary Sources*

Francesca Rose, Terra Foundation for American Art, en dialogue
avec **Catherine Marcangeli**, Université de Paris

12:30 Pause déjeuner

14:00 Thématique 2 ► *Futur présent : art, design et urbanisme*

Présidente de séance : Sophie Cras | Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Marie-Madeleine Ozdoba | Centre allemand d'histoire de l'art -
DFK Paris
*L'architecture moderne comme récit du futur : les perspectives
de projets de l'agence d'architecture Welton Becket & Associates,
Los Angeles, ca. 1950-1960*

Stefaan Vervoort | Ghent University
*The City of the Future: Late-1960s Art in New York and "The
Plague of Architecture"*

Susanna Newbury | University of Nevada, Las Vegas
*Art Districts' Risk Architecture: Speculative Practice in 1980s Los
Angeles Art*

16:00 Pause café

16:20 Thématique 3 ► *Imaginer la sphère publique : communautés, environnements et médias*

Présidente de séance : Catherine Marcangeli | Université de Paris

Juliette Bessette | Sorbonne Université | Centre allemand
d'histoire de l'art - DFK Paris
*PROJEX (1972), ou comment contrôler le monde ? Quand la
pensée prospective moque ses propres excès*

Philip Glahn | Tyler School of Art and Architecture, Temple
University
*Future Urban Subjects: Art and Telecommunications in 1980s Los
Angeles*

17:40 Cocktail

Salle des Commissions (F142) | Bâtiment Simone Veil (F)