

# CURRICULUM VITAE

e-mail : [sara.thornton@u-paris.fr](mailto:sara.thornton@u-paris.fr)

Professeur de littérature et de culture britanniques

U.F.R. d'Etudes Anglophones, Université Paris Cité, Bâtiment Olympe deGouges, Case 7046, 5 rue Thomas Mann 75205 Paris Cedex 13 – France

## Fonctions actuelles/Present positions

**Professeur des Universités** (Classe Exceptionnelle 2e échelon) UFR d'études anglophones, Université de Paris (depuis 2007). Laboratoire de rattachement/Research centre : UMR 8225 LARCA (Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones CNRS), Université Paris Cité

**Scientific Advisor** at French Ministry of Higher Education and Research/ Conseillère scientifique auprès de la Direction Générale de l'Enseignement Supérieur et de l'Insertion Professionnelle (DGESIP) au Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (MESR)

## Parcours/Education and Career

**1980-84** King's College, Université de Londres, B. A. Honours: Langue et littérature françaises. **1984-86** Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm. DEA Littératures française et comparée (UFRScience des textes et des documents à l'université Paris 7) dirigé par Nicole Mozet et Julia Kristeva.

**1992** Université de la Sorbonne Nouvelle : PhD/Doctorat Nouveau Régime en littérature anglaise sur W. M. Thackeray. Jury : Hubert Teyssandier (DR). Roger Chazal, Jean-Jacques Lecercle, Marie-Christine Lemardeley, Michel Baridon. 1er février, 1992.

**1992** Assistant Professor/Maître de conférences à l'université de Picardie, Amiens

**1998** Assistant Professor/Maître de conférences à l'université Paris Diderot now Université Paris Cité

**2006** HDR/Diplôme d'Habilitation à Diriger des Recherches à l'Institut Charles V, Université Paris Diderot. Jury : Marie-Françoise Cachin (garante), Cornélius Crowley, Catherine Lanone, Jean-Jacques Lecercle, Alexis Tadié.

**2007** Post of Professor/Professeur à l'université Paris Diderot now Université Paris Cité

**2011** : Ouverture du séminaire e recherche « Victorian Persistence » au sein du LARCA UMR CNRS. Accueil de chercheuses et chercheurs à l'international. Aujourd'hui nous comptons plus de 80 invitations sur 12 ans.

**2012-today** : Co-design et co-direction avec Professeur Catherine Bernard du Master « Intelligence et innovation culturelles ». Formation an alternance. Cultural Intelligence and Innovation Masters programme. Arts outreach to industry programme, Université Paris Cité

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0950422220920777>

**2014-2018** : Présidente de la société savante « Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes ». President of Victorian Studies Society (SFEVE)

**2015-2019** : Policy officer/Chargée de mission « Alumni Paris Diderot » en collaboration avec le vice-président 'Relations avec le monde socio-économique et de santé'/Relations with Industry, Society and Health. Renouvellement chargée de mission Alumni pour la nouvelle « Université de Paris » (fusion/merger P7 – P5) now Université Paris Cité

**2017-today** : Scientific Advisor at French Ministry of Higher Education and Research.

/conseillère scientifique au conseil scientifique de la DGESIP - Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation

## PUBLICATIONS

### Books/Ouvrages (monographies et collections d'articles):

*Comforting Creatures : Changing Visions of Animal Otherness in the Victorian Period*, Edition et introduction avec Laurence Roussillon-Constanty, *Cahiers Victoriens et Edouardiens*. N°88, 2018.

<https://journals.openedition.org/cve/3790?lang=en>

*Dickens and the Virtual City : Urban Perception and the Production of Social Space*, avec Estelle Murail, London and New York : Palgrave Macmillan, 2017. <https://www.palgrave.com/us/book/9783319350851>

*Persistent Dickens*, co-édition avec Alain Jumeau, *Etudes Anglaises* No. 1/2012, Paris : Editions Klincksieck, 2012. <https://www.klincksieck.com/livre/2657-etudes-anglaises-n12012>

*Littérature et publicité : de Balzac à Beigbeder*, postface et co-édition avec Laurence Guellec et Françoise Hache-Bisette (eds.), Marseille : Editions Gaussien, 2012.

<https://sites.google.com/site/gausseneditions/company-blog/publication/litterature-et-publicite>

*Circulation and Transfer of Key Scenes in Nineteenth-Century Literature* avec Anne-Florence Gillard-Estrada, *Cahiers Charles V*, numéro 48, Paris, 2010. [https://www.persee.fr/issue/cchav\\_0184-1025\\_2010\\_num\\_48\\_1](https://www.persee.fr/issue/cchav_0184-1025_2010_num_48_1)

*Advertising, Subjectivity and the Nineteenth-Century Novel: Dickens, Balzac and the Language of the Walls*, London and New York: Palgrave Macmillan, 2009. <https://www.palgrave.com/br/book/9780230008328>

*Lectures d'une œuvre : Selected Stories de Kathrine Mansfield*, avec Stéphanie Amar-Flood, Paris : Editions du Temps, 1997.

*Lecture d'une œuvre : David Copperfield de Charles Dickens*, Paris : Editions du Temps, 1996.

### Articles et chapitres d'ouvrage /Articles and book chapters :

Thornton, Sara and Chowdhary, Tanvi. 'Blyton's ghosts : Childhood receptions in India and Britain' dans *Memory and Identity : Ghosts of the Past in the English-speaking World*. Edited By Linda Pillière, Karine Bigand, London : Routledge 2022. <https://doi.org/10.4324/9781003178040>

Thornton, Sara, 'Eliot's *Mitwelt*: Productive Environments in *The Mill on the Floss* and *Middlemarch*' in Isabelle Gadoin et Catherine Lanone, *In Memoriam Hubert Teyssandier, Polysèmes* 26, 2021. <https://doi.org/10.4000/polysemes.9068>

Thornton, Sara and Bernard, Catherine, 'Empathy, indiscipline and employability: the case of the bi-lingual Masters programme "Cultural intelligence and innovation" at the University of Paris' in *Empathy, sensibility and graduate employment – can the humanities help?* Special Issue of the *Journal Industry and Higher Education*, Sage Publishing : London, Los Angeles, 2020. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0950422220920777>

Thornton, Sara, 'Cloud, steam and smoke : structures of feeling and epistemological shifts in nineteenth-century weather' in *What's The Weather Like In Anglophone Literature and Arts*, Catherine Lanone et Jean-Pierre Naugrette (eds), Paris : Honoré Champion, coll. "Littératures étrangères", 2020. <https://www.honorechampion.com/fr/11301-book-08535370-9782745353702.html>

Thornton, Sara, « *Edwin Drood* : A Spectre haunts the British Library », dans « Les mystères de Charles Dickens », Jean-Pierre Naugrette (ed.), *Revue des deux Mondes*, novembre 2018.  
<https://www.revuedesdeuxmondes.fr/article-revue/edwin-drood-un-spectre-hante-la-british-library/>

Thornton, Sara, « Remembering Atonement in *Atonement* : Guilt and the Victorian House », *Atonement*, Cahier Spécial, Catherine Bernard (ed.), *Etudes britanniques contemporaines*, n°55, 2018. <https://journals-openedition-org.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/ebc/5562>

Thornton, Sara, « Realism and its revelations : City perspectives in London and Paris » in Jeremy Tambling (ed.), *The Palgrave Handbook to Literature and the City*, London and New York : Palgrave Macmillan, 2017.  
[https://link.springer.com/chapter/10.1057%2F978-1-137-54911-2\\_45](https://link.springer.com/chapter/10.1057%2F978-1-137-54911-2_45)

Thornton, Sara, « Twisting the economic tale: what literature can do that political economy can't », *Liberté, Egalité, Fragilité, Challenging Economic Injustice Through Literature*, Institute of New Economic Thinking, April 2015. Sixth Annual Conference in collaboration with OECD, Paris.  
<https://www.ineteconomics.org/research/research-papers/twisting-the-economic-tale-what-literature-can-do-that-political-economy-cant>

Thornton, Sara, « Charles Dickens et *The Life of Our Lord*: un texte privé pour ses enfants ? » dans Mariella Colin (dir.), *Les catéchismes et les littératures chrétiennes pour l'enfance en Europe (xvie-xxie siècle)*, Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2014, 324 p.  
<https://www.cairn.info/revue-archives-de-sciences-sociales-des-religions-2016-4-page-294.htm>

Thornton Sara, « Paris and London superimposed: urban seeing and new political space in Dicken's *A Tale of Two Cities* », *Études anglaises*, 2012/3 (Vol. 65), p. 302-314. URL :  
<https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2012-3-page-302.htm>

Thornton, Sara, « Dickens et notre rêve de cinéma », *Cinématismes. La littérature au prisme du cinéma*, éditions Peter Lang, collection « Film Cultures », dirigée par Jacqueline Nacache et Jean-Loup Bourget, avril 2012. <https://www.peterlang.com/view/9783035104073/9783035104073.00001.xml>

Thornton, Sara, « The Burning of Miss Havisham : Dickens, Fire and the 'Fire Baptism' », *Bloom's Modern Critical Interpretations : Great Expectations*, Harold Bloom (ed.), Chelsea House Publications, April 2010.  
<https://fr.scribd.com/document/137294987/Great-Expectations-New-Edition-Bloom-039-s-Modern-Critical-Interpretations>

Thornton, Sara, « Identity and Resistance: some theory, some praxis », dans Jean-Paul Rocchi (éd), *Dissidence et identités plurielles*, Presses Universitaires de Nancy, 2008.

Thornton, Sara, « 'Anti-Bleak House' : les publicités-feuilletons des numéros mensuels de *La Maison d'Âpre-Vent* de Charles Dickens », Marie-Françoise Cachin, Diana Cooper-Richet, Jean-Yves Mollier et Claire Parfait (dir.), *Au bonheur des feuilletons : naissance et mutations d'un genre (Etats-Unis, France, Grande-Bretagne 18ème – 20ème siècle)*, Paris : Créaphis, 2007.

Thornton, Sara, « Ecriture et morsure: l'extase de la ponctuation dans *Dracula* de Bram Stoker », dans *L'écriture et l'extase, Savoirs et Clinique*, no. 8, Ramonville : ERES, 2007.

Thornton, Sara, "Ecrire l'enfant ou le détruire: L'enfant et la loi du texte dickensien", *Savoirs et Clinique* 4 (Revue de Psychanalyse), *L'Enfant devant la loi*, (février 2004), pp 19-31.

Thornton, Sara, "The Haunted House of Victorian Advertising: Hysteria, Paranoia, Perversion", *Anglophonia* 15, *The Remains of the Gothic: Persistence as Resistance* (2004), pp.59-73.

Thornton, Sara, "Bas-fonds, Sewers and Crime: the Underground and Evidence in the mid-nineteenth century", *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 55 (avril 2002), pp.349-359.

Thornton, Sara, "The Impotent Eye and the Nineteenth-Century City: Problems of Representation in De Quincey and Dickens", *Etudes Anglaises* 55.1 (2002), pp 14-27.

Thornton, Sara, "Pip and the Ersatz: the Gentleman in the Age of Reproduction", *Great Expectations*, Laurent Lepaludier (éd.), Paris: Editions Messène, 1999, pp. 71-83.

Thornton, Sara, "The Vanity of Childhood: Constructing, Deconstructing, and Destroying the Child in the Novel of the Eighteen-Forties", *Children in Culture*, ed. Karin Lesnik-Oberstein, Basingstoke and New York: Macmillan, 1998, pp. 122-150.

Thornton, Sara, "Foreign Bodies: Acceptance and Rejection of the Alien in the Dickensian Text", *Dickens, Europe, and the New Worlds*, ed. Anny Sadrin, Basingstoke and New York: Macmillan, 1998, pp. 169-180.

Thornton Sara, "Digestion as a fleshly poetry: Diet and Discourse in the Victorian Novel", *Food For Thought ou les avatars de la nourriture (La représentation de la nourriture dans la littérature et les arts britanniques)*, Marie-Claire Rouyer (éd.), Bordeaux: Publications du G. E. R.B., 1997, pp. 83-95.

Thornton, Sara, 'L'Art de Thackeray' dans *Roman et Poésie au XIX ème siècle*, Paris: Ellipses, 1997, pp. 51-57.

Thornton, Sara, "To bite or to typewrite: transmissions in Patrick McGrath's Blood Disease and Bram Stoker's Dracula", *Dracula: insemination-dissemination*, Dominique Sipièrè (éd.), Amiens: collection STERNE, Presses Universitaires de Picardie, 1996, pp. 83-95.

Thornton, Sara, "Delicious Disorder in the House of David", *David Copperfield*, Jean-Pierre Naugrette (éd.), Paris: Ellipses, 1996, pp.83-94.

Thornton, Sara, "Dealing with disjecta membra: Strategies of Homogenisation and Interment in The Moonstone", *Q/W/E/R/T/Y* 4, Arts, Littératures et Civilisations du Monde Anglophone (1995), pp. 169-176.

Thornton, Sara. "'The stain is taken off (...) but the place shows': smears, stains, flaws and 'nastyooze' in *The Moonstone*", *The Moonstone*, François Gallix (éd.), Paris: Ellipses, 1995, pp.105-118.

Thornton, Sara, "Dealing with *disjecta membra*: Strategies of Homogenisation and Interment in *The Moonstone*", *Q/W/E/R/T/Y* 4, Arts, Littératures et Civilisations du Monde Anglophone (1995), pp. 169-176.

Thornton, Sara, "Vanity Fair ou l'illusion comique", *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 38 (octobre 1993), pp.71-87.

Thornton, Sara, "Becky Sharp: le clignotement d'une présence", *Q/W/E/R/T/Y* 2, Arts,

*Littératures et Civilisations du Monde Anglophone* (1992), pp.119-128.

Thornton, Sara, "'Blind love and unbounded credit': l'argent et le texte dans *Vanity Fair*", *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 35 (avril 1992), pp.169-176.

Thornton, Sara, "Icônes et iconoclasmes dans l'oeuvre de W. M. Thackeray", *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 35 (avril 1992), pp.217-231.

### **Conférencier invité/ Guest speaker :**

2020 : Invitation Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR). 'Cultural Histories of Finance and Literature: 1750 to the Present' organisé par University of Amsterdam. 'Bodies and money : the effects of capital in Imperial Print Culture'.

2018 : Invitation Keynote à l'Université de Hong Kong lors du colloque 'Remedying distance : the drive to bring closer in the Long Nineteenth-Century' le 18-19 mai. Titre de mon intervention 'Dreams of proximity and the drive for interiority in the nineteenth century and in theory?'

2016 : Invitation as keynote speaker for the NNCN North European Nineteenth Century Studies Network, One-day colloquium, 8 avril 2016 « Traditions/Innovations »

2015 : INET conference (Institute for New Economic Thinking de New York) à l'OCDE à Paris sur la notion d'inégalité. Invitation à communiquer au sein d'un panel intitulé 'What economics can learn from literature' avec Jeffrey Spear NYU, et Nicholas Boyle, University of Cambridge. Guest speaker : Thomas Piketty

2013 : Keynote, congrès de la SFEVE (Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes), Reims, 18-19 janvier 2013. Titre : « An aesthetics of transgression: Dickens challenging norms ».

2012 : Colloque international à Jadavpur University, Calcutta, 'Dickens and post- imperialism', 18-20 décembre. Titre : « Absorbing the other : Dickens' aesthetics of inclusion ».

2010 : Colloque international à King's college: 'London Stutters: what happens to the human voice in the age of mass communication?', Anatomy Theatre and Museum, King's. Titre: 'Flow, Disfluency and the Politics of Interruption in the 19th Century'

2009 : Colloque international/One day conference 'Darwin and the arts 1859-2009: historiographic, aesthetic and ethical consequences', History of Art department, Oxford University, 22-23 mai 2009. Titre: 'A Darwinian aesthetic in 19th century literature and image?'

### **Responsabilités scientifiques et pédagogiques/research, teaching and administrative responsibilities :**

**2017-today:** Conseillère scientifique en langues et civilisations au ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche: DGESIP CCS (Collège des conseillers scientifiques). Expertise, accréditation et contractualisation. European Alliances, Graduate Schools and Ecoles Universitaires de Recherche (EUR), AAP France 2030 et PIA, international mobility, scientific and academic freedom/freedom to teach and learn (BFUG Bologna Follow-Up Group), European Commission.

**2015-2019:** Chargée de mission/Policy officer « Alumni Paris Diderot » en collaboration avec le vice-président 'Relations avec le monde socio-économique et de santé'. Organisation des premières cérémonies de remise de diplômes et de soirées « Alumni ». Fund raising and outreach projects.

**2012-today :** Co-design and co-direction of the MIIC Masters programme (Master professionnel Intelligence et innovation culturelles).

**2014-2018:** Board of Doctoral School/ membre élu du conseil de l'Ecole Doctorale 131

**2013-today :** Scientific policy board member /membre élu du conseil scientifique de l'UFR/

**2013-today :** Board member of Reseach Centre/conseil du LARCA UMR 8225 - membre élu

**2010-2013 :** Direction of Doctoral students industry outreach programme/Nouveau chapitre de la thèse (responsable mentoring pour doctorants par les entreprises). Organisation de formations professionnelles liés aux sciences humaines pour le CFDIP dirigé par Thomas Coudreau (Centre de formation des doctorants à l'insertion professionnelle) pour la COMUE Sorbonne Paris Cité.

**2010-2012 :** Organisation of events around Doctoral students for placement within industry and public organisations/organisation et financement Doctoriales Sorbonne Paris Cité, rencontres interdisciplinaires d'une semaine de 60 doctorants pour la création de projets durables. Organisation du bicentenaire Charles Dickens avec les mairies de Paris et de Londres pour Sorbonne Paris Cité/ Bicentenary celebrations for Charles Dickens with Mairie de Paris.

**2009-2012:** ». Co-conception de la maquette du Master « Intelligence et innovation culturelles » et recherche d'enseignants professionnels. Creation of Masters programme – content and teaching team.

**2008-2012 :** Internships and meetings/speed dating with employers for Arts and humanities students/ Responsable des stages et invitation d'une trentaine de partenaires professionnels à l'UFR Etudes anglophones : « Quel métier avec les sciences humaines ? »

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### Direction de séminaires de recherche/sociétés savantes/ Research seminars and programmes :

**2011-today: Victorian Persistence :** séminaire de recherche animé par les doctorantes et jeunes chercheuses Estelle Murail, Clémence Folléa, Roisin Quinn-Lautrefin, Mathilde Vialard, Sandeep Bakshi, Marielle Lippmann et Ludmilla Toualbia <https://victorianpersistence.wordpress.com> au sein du LARCA et de l'axe « Frontières du littéraire » depuis 2011 (environ 80 séances/around 80 sessions bringing together top international researchers with doctoral students). Nous collaborons avec le séminaire A19 sur le dix-neuvième siècle américain et en 2018 nous avons hébergé sur le site un nouveau séminaire 'Empires, Souths, Sexualities' <https://gss.hypotheses.org/empires-souths-sexualities> animé par Sandeep Bakshi afin de renforcer nos liens avec les études post-, décoloniales, gender et queer. We also work with the Environmental Humanities group <https://environmentalhumanitieslarca.wordpress.com/> and A19 the American nineteenth century seminar <https://larca.u-paris.fr/seminaires-fr/seminaire-a19/>

**2014-2018 :** SFEVE : Présidence de la Société Française d'Etudes Victoriennes et Edouardiennes. Organisation et animation de la conférence annuel avec les vice-présidentes, Laurence Roussillon-Constanty et Fabienne Moine, et de l'atelier du congrès annuel de la SAES. Publication des actes de colloque.

### Médias, émissions:

- 2020 | Nuit Dickens 1/2 – Entretien 1/4 avec Sara Thornton et Céline Prest. <https://larca.u-paris.fr/en/medias-en/nuit-dickens-episode-1-celine-prest-avec-pickwick-dickens-cest-aussi-un-romancier-de-lhumour-de-laventure-du-picaresque-2/>

- Sara Thornton : “De 1870 à aujourd’hui il y a une sorte d’industrie de la fin du ‘Mystère d’Edwin Drood’ le roman-feuilleton inachevé de Dickens”. Posted on December 22, 2019 : comment le roman-feuilleton de Charles Dickens intitulé “Le Mystère d’Edwin Drood”, resté inachevé à cause de la mort de l’auteur, a donné lieu à de multiples fins, écrites depuis 1870 par des dizaines d’auteurs différents. <https://larca.u-paris.fr/en/medias-en/sara-thornton-de-1870-a-aujourd'hui-il-y-a-une-sorte-dindustrie-de-la-fin-du-mystere-dedwin-drood-le-roman-feuilleton-inacheve-de-dickens-2/>

- Conférence *13 minutes* : ‘Transmettre’, ‘La Transmission à l’époque de Dickens’ Université Paris Diderot, le 6 avril 2016. <https://www.treizeminutes.fr/13minutes/videos.html>

- Entretien ‘What can economists learn from literature : Literary productions offer illustrations of economic theory in action’. Interview for the Institute for New Economic Thinking (INET), 2015. <https://www.ineteconomics.org/perspectives/videos/what-can-economists-learn-from-literature>

- Entretien sur France 5 sur Charles Dickens <https://www.youtube.com/watch?v=yvwLkvc23Jo>

- Europe 1, ‘L’univers étrange de Charles Dickens’ avec Bruno Cras, Alain Jumeau et Nathalie Vanfasse\_ <https://www.europe1.fr/emissions/Cafe-decouvertes/L-univers-etrange-de-Charles-Dickens-56428>

### **Organisation de colloques/organisation of conferences:**

2019 et 2020 : ‘Lines of Labour : Representing the Labouring Body in Victorian Graphic Art’ avec Françoise Baillet et Anne-Catherine Lobo : deux journées d’études à l’Université de Caen et à l’Université de Paris. Le 25 octobre 2019 et en octobre 2020. <http://droit.unicaen.fr/recherche/mrsh/eribia/5925>

2019 : Persisting Souls in Literature, Art, History, Politics and philosophy 11-12 April, 2019, Université Paris cité/Institut Catholique de Paris. Avec Estelle Murail (ancienne doctorante et MCF) et Delphine Louis-Dimitrov, Maître de conférences à l’Institut catholique de Paris <https://persistingsouls.wordpress.com/>. Keynotes : Joseph Urbas (Bordeaux Montaigne), Christopher Moreman (California State University). Anne Braude (Harvard).

2014, 2015, 2016, 2017 : Annual « Cultureindustry » conferences and events bringing together interdisciplinary researchers with industry and the cultural world for the creation of sustainable projects. Colloque annuel « Cultureindustry » forum pluridisciplinaire et interprofessionnel pour la conception de projets et de produits durables. Conçus dans le cadre du Master Intelligence et innovation culturelles : 12-13 juin 2014, 11 juin 2015, 23-24 juin 2016, 30 mars 2017. Thèmes ‘Connected Bodies’, ‘Miniature and gigantic’, ‘Lock/Unlock the World’.

2016 : Colloque annuel de la SFEVE « Becoming Animal with the Victorians » 4-5 février à l’université Paris-Diderot (co-organisation avec Michel Prum et les deux vice- présidentes de la SFEVE Laurence Roussillon-Constanty et Fabienne Moine). <http://sfeve.hypotheses.org/>

2015 : Colloque annuel de la SFEVE (Société Française d’Etudes Victoriennes et Edouardiennes) : “Le Sud” 23-24 janvier avec Isabelle Cases, Université de Perpignan et les deux vice- présidentes de la SFEVE Laurence Roussillon-Constanty et Fabienne Moine.

2012 et 2013 : post-graduate conferences organised with Estelle Murail and Clémence Folléa from

Victorian Persistence : « Victorian Persistence in text, image and film » le 6- 7 décembre 2012 à Paris Diderot et « Persistent spaces : Aesthetics, Politics and Topography in the 18th- and 19th-century city » le 12-13 décembre, 2013 at Université Paris Cité. <https://victorianpersistence.wordpress.com/of-victorian-interest/>

2012 : Festival de films autour de Charles Dickens organisé par Victorian Persistence en collaboration avec l'Ambassade britannique et The British Council. Keynote speakers : Professor Colin Jones, (Queen Mary College, President of the Royal Historical Society), Josephine McDonagh (King's College, London), editors of *Charles Dickens, A Tale of Two Cities and the French Revolution* (Palgrave 2012), Deborah Cartmell (De Montfort University, Leicester, UK), Kamilia Elliott (Lancaster University, UK) and Ariane Hudelet (University of Paris-Diderot).

2012 : Congrès international pour le bicentenaire de la naissance de Charles Dickens : 'A Tale of Four Cities', 2-8 février 2012 à Paris, Boulogne, Rochester et Londres. Co-organisation avec le musée Charles Dickens à Londres et 3 universités britanniques. 5 membres de Victorian Persistence ont participé à ce colloque et au comité d'organisation des événements qui ont débuté à l'Hôtel de Ville de Paris et à Paris-Diderot et se sont terminés au Museum of London et Westminster Abbey.

2011 : One day colloquium : 'Cultural Histories of the Night', vendredi 25 mars, 2011, regroupant historiens et littéraires : Elisabeth Bronfen, Université de Zürich, Neil Badminton, Université de Cardiff, Assimina Kaniari, Athens School of Fine Arts, Matthew Beaumont, Birkbeck College, London, Alain Cabantous, Paris 1.

2011 : Colloque international 'Littérature et publicité : de Balzac à Beigbeder' Co-organisation en collaboration avec le Musée des Arts Décoratifs à Paris avec Laurence Guellec et Françoise Hache-Bisette. 28-30 avril, 2011. Orateurs principaux : Frédéric Beigbeder, Rémi Babinet (RSCG Europe), Gabriel Gaultier (Agence Leg), Garry Leonard (Université de Toronto), Laura Marcus (New College, Oxford), Eric Marty (Paris-Diderot). <http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/colloques-et-journees-d-etude/colloque-litterature-et-publicite-2805>

2010 : One day international colloquium: 'After the Tenth Muse: perception and motion in writing and film'. Vendredi 9 avril, 2010: Laura Marcus, Université d'Oxford, Jeremy Tambling, Université de Manchester. Université de Siegen, Media and film studies (Allemagne) : Anemona Ligensa et Nicola Glaubitz et Jens Schroeter.

2009 : Colloque international : Scènes de savoir / 'Scenes of knowledge in nineteenth-century literature and image'. Jeudi 18 et vendredi 19 juin, 2009. Keynote speakers (orateurs principaux) : Franz Kaltenbeck, psychanalyste et éditeur, Joseph Bristow, University of Los Angeles and California, Josephine McDonagh, King's College London. Discutant: Jean-Michel Rabaté, Université de Pennsylvanie.

2008 : One-day International Colloquium/ Conférence internationale interdisciplinaire le 6 juin 'Circulation et transfert de scènes-clef de la littérature du dix-neuvième siècle : transfert et transmission'. (Intervenants de la France, la Grande-Bretagne, et l'Australie). Keynote speaker (orateur principal) : Laura Marcus, Regius Professor of Rhetoric à l'université d'Edimbourg et maintenant Goldsmith's Professor, New College, Oxford.

2008 : One-day International Colloquium 'La transformation du canon : la littérature du dix-neuvième siècle et son apparence dans le Graphic novel et la bande dessinée' Keynote speaker (orateurs principaux) : Matthew Rubery, University of London.



### **Thèses dirigées et soutenues/PhDs supervised and completed :**

**RENAULT-BIGO, Florence** : Doctorat : « Dickens et la BBC au XXI<sup>ème</sup> siècle: ré-inventions,réécritures, nouveaux publics ». Encadrement 70% (30% Ariane Hudelet, MCF)

Date de début de thèse : 1 octobre 2008 Date de fin : 27 septembre 2013 Devenir :

Professeur en CPGE (classes préparatoires)

**MURAIL, Estelle** : Doctorat : « Beyond the Flâneur: Walking, Passage and Crossing in London and Paris in the Nineteenth-Century » co-direction 50% en co-tutelle avec Josephine McDonagh, King's College London.

Début de thèse : 1 octobre 2009 Fin de thèse : 29 novembre 2013. Devenir : Maître de conférences à L'institut Catholique de Paris

**QUINN-LAUTREFIN, Roisin** : Doctorat : « Through the 'I' of a needle : needlework and female subjectivity in Victorian literature and Culture 1830-1880 ». 14 novembre 2016.

Encadrement 100%

Date de début : 01/10/2010 Date de fin : 14/11/2016

Devenir : Professeur en CPGE (classes préparatoires)

**PREVOT, Valentine** (allocation ENS LSH-Lyon) Doctorat : « L'aventure de la subjectivité : devenir homme ou la formation du sujet masculin dans le roman d'aventure de 1830 à 1860 ».

Encadrement 100%

Date de début : 01/10/2011 Date de fin : 28/06/2016

Devenir : Professeur en CPGE (classes préparatoires)

**FOLLEA, Clémence** (Contrat doctoral)

Doctorat : « L'Excentricité de l'imaginaire Dickensien : persistance et mutations d'une écriture limite » Encadrement : 100%

Date de début : 1 septembre 2011 Date de fin : 28/11/2016

Devenir : Maître de conférences à l'Université de Paris (fusion Paris Diderot et Paris Descartes)

**BROGAN, Una** (Contrat doctoral)

Doctorat : « Le vélo comme texte et technologie: esthétique et politique d'un moyen de transport dans les littératures britannique et française ». Encadrement 100%

Date de début : 01/10/2012 Date de fin : 18/11/2016.

Devenir : poste d'ATER à l'université de Lyon

### **Thèses en cours :**

**LIPPMANN, Marielle** (Contrat doctoral)

Doctorat : « Géographies de l'utopie : vers une modernité de l'espace dans la littérature et la culture britanniques de 1880 à 1918 » Encadrement 100%

Date de début : 01/10/2018. Date de fin : soutenance prévue pour décembre 2023.

**TOUALBIA, Ludmilla** (Contrat doctoral)

Doctorat : "Sens et son dans les méandres urbains de Dickens, Rushdie et Gosh"

Encadrement : 100%

Date de commencement : 01/10/2018 Date de fin : soutenance prévue : décembre 2023