

Catherine BERNARD

Université Paris Cité
UFR d'Études anglophones
UMR CNRS 8225 : LARCA (Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones)

* * *

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

- *Graham Swift. La parole chronique*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 1991 (111 pp.).
- *Pride and Prejudice de Jane Austen : dans l'œil du paradoxe*, Paris : Ellipses, 2000 (128 pp.).
- *Mrs Dalloway de Virginia Woolf*. Paris : Gallimard, coll. Foliothèque, 2006 (239 pp.).
- *Matière à réflexion. Du corps politique dans la littérature et les arts visuels britanniques contemporains*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mondes anglophones, 2018 (362 pp.). Nominé pour le prix de la recherche AFEA/SAES 2019.

Ouvrage en collaboration

- *Virginia Woolf, The Waves*, (étude critique), Paris : Didier, 1995. En collaboration avec Christine Reynier.

* * *

TRADUCTIONS ET ÉDITIONS CRITIQUES

- *Flush*, traduction, notice et notes, in, Virginia Woolf, *Œuvres romanesques*. Sous la responsabilité de Jacques Aubert. Paris : Gallimard, coll. La Pléiade, 2012, vol. II, pp. 617-718, pp. 1405-1437.
- Virginia Woolf, *Essais choisis*, traduction et édition critique originales. Paris : Gallimard, coll. Folio classique, 2015 (533 pp.). Réimpression printemps 2015.

Traductions et éditions critiques ponctuelles

- Virginia Woolf, “Women and Fiction”, traduction et notes, essai introductif du volume des nouvelles de Virginia Woolf, Paris : Gallimard, coll. Folio classique, 2018, pp. 7-21.
- Virginia Woolf, “Julia Margaret Cameron” (paru dans Julia Margaret Cameron, *Victorian Photographs of Famous Men & Fair Women*, Roger Fry et Virginia Woolf (eds.) [1926], The Hogarth Press, 1973), traduction et notes, Adèle Cassigneul et Alban Lefranc (eds.), « Virginia Woolf », *Europe*, n°1101-1102, janvier-février 2021, pp. 101-115.

* * *

ÉDITIONS D'OUVRAGES

— *Virginia Woolf. Le pur et l'impur. Colloque de Cerisy 2001*. En collaboration avec Christine Reynier. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002 (305 pp.).

— *Woolf as Reader / Woolf as Critic. Reading in the Present*. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011 (244 pp.).

* * *

NUMÉROS DE REVUES

— “Postmodernism”, *The European Journal of English Studies*, n°1/2, août 1997 (130 pp.).

— « Littérature et théories critiques II », *Études anglaises* n°58/1, janvier-mars 2005 (101 pp.).

— “British Literature in the Present,” supplément à *Études britanniques contemporaines*, n°45, 2013. <http://ebc.revues.org/577>. Introduction : “British Literature un the Present”, <https://ebc.revues.org/860>

— “State of Britain: Representing / Writing Britain in the 20th-21st Centuries,” *Études britanniques contemporaines*, n°49, 2015. <http://ebc.revues.org/2602>. Introduction : <https://ebc.revues.org/2603>

— “Landscape / Cityscape: Writing / Painting / Imagining Situational Identity in British Literature and Visual Arts (18th – 21st centuries),” *Études britanniques contemporaines*, n°55, 2018. <https://journals.openedition.org/ebc/4442>

Numéros de revues en collaboration

— « Les formes de l'excès dans la culture anglo-américaine », *Revue du GRAAT*, n°15, en collaboration avec François Happe, Université de Tours, 1996 (168 pp.).

— « Les métamorphoses du texte dans l'œuvre de Virginia Woolf », numéro spécial d'*Études britanniques contemporaines*, en collaboration avec Christine Reynier, juillet 1997 (200 pp.).

— “Things in Virginia Woolf's Works,” numéro spécial d'*Études britanniques contemporaines*, en collaboration avec Christine Reynier, novembre 1999 (174 pp.).

— « La littérature anglaise du 20^e siècle et l'impudeur », *Études britanniques contemporaines*, n°21, en collaboration avec Paul Volsik, décembre 2001 (175 pp.).

— “Current Critical Theories in Europe,” *The European Journal of English Studies* 6.3, en collaboration avec Claire Connolly et Ansgar Nünning, février 2003 (121 pp.).

— « Litterature / linguistique : lectures croisées », *Cahiers Charles V*, n° 33, en collaboration avec Lucie Gournay, juillet 2003 (150 pp.). https://www.persee.fr/issue/cchav_0184-1025_2003_num_33_1

— « Woolf lectrice / Woolf critique I », Numéro hors série d'*Études britanniques contemporaines*, en collaboration avec Catherine Lanone, automne 2007 (205 pp.).

— « Modernisme(s) / Modernité(s) », *Textuel* n° 53, en collaboration avec Régis Salado, 2008 (131 pp.).

— “Ubiquitous Visuality: Towards a Pragmatics of Visual Experience,” *InMedia. The French Journal of Media Studies*, 8.1, en collaboration avec Clémence Folléa, 2020. <https://journals.openedition.org/inmedia/>

En préparation

— “Countdown to Brexit: Community and Body Politics in Contemporary British Fiction and Visual Arts,” *Hungarian Journal of English and American Studies*, en collaboration avec Tamás Benyei, 2023.

* * *

Numéros d'*Études britanniques contemporaines* (élaborés en qualité de présidente de la SEAC, en collaboration avec Jean-Michel Ganteau, directeur de la publication) : rédaction de l'introduction de chaque numéro et co-élaboration du numéro.

— “Labelling / Naming / Addressing,” *Études britanniques contemporaines*, n° 46, 2014. <http://ebc.revues.org/1092>. Introduction : “Reading Through / Across Literary Labels”, <https://ebc.revues.org/1093>

- “Crossing into Otherness,” *Études britanniques contemporaines*, n°48, 2015. <http://ebc.revues.org/2036>. Introduction. <https://ebc.revues.org/2603>
- « L’engagement », *Études britanniques contemporaines*, n°50, 2016. <https://ebc.revues.org/3015>. Introduction : “Reassessing Literary Commitment (Anew),” <https://ebc.revues.org/3074>
- « Confluences », *Études britanniques contemporaines*, n°52, 2017. <https://ebc.revues.org/3510>. Introduction : “Trying to Define Literature’s Confluences,” <https://ebc.revues.org/3511>
- “(Re)constructions / (Re)inventions / (Re)mediations in 20th Century British Literature,” *Études britanniques contemporaines*, n°54, 2018. <https://journals.openedition.org/ebc/4251>. Introduction : “(Re)constructing the Past / Reading the Present,” <https://journals.openedition.org/ebc/4252>
- “Revolutions,” *Études britanniques contemporaines*, n°56, 2018. <https://journals.openedition.org/ebc/6137>. Introduction : “The Many Revolutions of Literariness,” <https://journals.openedition.org/ebc/6143>
- “Literature’s exception(s),” *Études britanniques contemporaines*, n°58, 2020. <https://journals.openedition.org/ebc/>. Introduction : “Literature’s Exception(s),” <https://journals.openedition.org/ebc/8031>

* * *

ARTICLES (revues avec comité de lecture)

- « D.M. Thomas et le “roman d’improvisation” : entre voix et écriture », *RANAM*, n°XXI, 1988 : 13-20.
- « Cy Twombly : l’écriture en / au miroir », *Revue française d’études américaines*, n°46, novembre 1990 : 269-281.
- « Les années quatre-vingt : vers une autre alchimie romanesque. (À propos de deux romans de Graham Swift) », *Caliban*, n°XXVII, 1990 : 113-124.
- « Francis Bacon : les vertiges de la figure », *Revue du GRAAT*, n° 7, Université de Tours, 1990, pp. 79-90.
- « Graham Swift, Francis Bacon : la représentation en mouvement », *Polysèmes*, n° 3, printemps 1991 : 89-119. <http://sait-france.org/wp-content/uploads/2015/03/article-03-polys%C3%A8mes-3.pdf>
- « *Waterland* de Graham Swift : texte défiguré. Fiction et figural », *TLE*, n° 9, 1991, pp. 191-205.
- « *Waterland*, lire et délire », *Q/W/E/R/TY*, décembre 1991 : 233-245.
- “*Waterland's* quick metaphors,” *Cercles*, janvier 1992 : 17-25.
- « *Waterland*, la lanterne magique du roman historique », *La Licorne*, Université de Poitiers, automne 1992 : 153-161.
- “Dismembering / Remembering mimesis: Martin Amis, Graham Swift,” *Postmodern Studies*, n°7, 1994: 121-144.
- « *London Fields* de Martin Amis : la *mimesis* revisitée », *Études britanniques contemporaines*, n°1, 1993 : 1-15
- « Le regard et le temps : les séries photographiques de David Hockney », *Q/W/E/R/TY*, mai 1994 : 79-86.
- « Une écriture ventriloque : le double jeu de l’intertextualité (Swift, Byatt, Ackroyd) », *Cahiers Charles V*, n°18, 1995 : 27-43. https://www.persee.fr/doc/cchav_0184-1025_1995_num_18_1_1109
https://www.persee.fr/doc/cchav_0184-1025_1995_num_18_1_1109
- « *Sexing the Cherry* de Jeanette Winterson : des mondes suspendus », *Tropismes*, n°7, Université de Paris X, automne 1995 : 211-225.
- « *The the Lighthouse* et *The Waves* : la fiction comme entrelacs phénoménologique », *Cahiers forell* n°6, 1996 : 201-218.
- « *The Waves* : vers une poétique de la sensation », *Cahiers du CRINI*, « Écriture poétique moderne », 1997 : 131-161.
- « Peter Ackroyd : entre plagiat et élégie », *Études britanniques contemporaines*, n°5, 1994 : 13-22.

- “A Certain Hermeneutic Slant: Sublime Allegories in Contemporary English Fiction,” *Contemporary Literature*, vol. 38, n°1, printemps 1997: 164-184. https://www-jstor-org.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/stable/1208856?seq=1-metadata_info_tab_contents
- « Pour une métafiction réaliste : la portée mimétique du roman anglais contemporain », *Études Anglaises*, n° 50/2, avril-Juin, 1997 : 143-156.
- “The Cultural Agenda of Parody in some Contemporary English Novels,” *European Journal of English Studies*, “Postmodern Parody”, n° 3/2, aout 1999: 167-189.
- « Les métaphores picturales de la création littéraire dans *To the Lighthouse* et *Free Fall* », *Cahiers Charles V*, n°26, 1999 : 135-154. https://www.persee.fr/doc/cchav_0184-1025_1999_num_26_1_1232
- “‘Capricious Friendships with the Unknown and the Vanished’ (a Reading of some of Virginia Woolf’s Essays),” numéro spécial d’*Études britanniques contemporaines*, automne 1999: 123-135.
- « Le statut de l’analogie dans la fiction anglaise contemporaine et son interprétation », *Études britanniques contemporaines*, n°18, juin 2000 : 21-32.
- « Défigurer l’être / défigurer la peinture : les autoportraits de Francis Bacon », *Interfaces*, n°17, 2000 : 43-56.
- « *Flaubert’s Parrot* : le reliquaire mélancolique », *Études anglaises*, n° 54/4, octobre-décembre 2002 : 453-464. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2001-4-p-453.htm>
- “Forgery, Dis/possession, Ventriloquism in the Works of A.S. Byatt and Peter Ackroyd,” *Miscelanea. Revista de estudios ingleses y nortamericanos*, vol. 28, 2003 : 11-24.
- « “Mrs Dalloway in Bond Street” : le nouveau commerce de l’écriture », *Cahiers Charles V*, “Littérature / linguistique : lectures croisées”, n°33, 2003 : 121-142. https://www.persee.fr/doc/cchav_0184-1025_2003_num_33_1_1345
- « Penser l’impensable : l’art de l’aporie selon Adorno and Benjamin », *Études anglaises*, “Littérature et théories critiques II”, n° 58/1, janvier-mars 2005 : 31-41. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2005-1-p-31.htm>
- « Écriture et possession : la voix du fantôme dans la fiction A.S. Byatt et de Peter Ackroyd », Elisabeth Angel-Perez et Pierre Iselin (dir.), « Poétique de la voix », *Sillages critiques*, 2005 : 171-184. <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/1097>
- « Spectres d’Andy Warhol », Elisabeth Angel-Perez et Pierre Iselin (dir.), « La lettre et le fantôme. Le spectral dans la littérature et les arts », *Sillages critiques*, 2006 : 133-145. <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/1183>
- “Bloomsbury or the Art of Disinterestedness,” Christine Reynier (dir.), “Insights into the Legacy of Bloomsbury”, *Cahiers victoriens et edwardiens*, n°62, octobre 2005: 39-51.
- “Pat Barker’s Critical Work of Mourning: Realism with a Difference,” François Gallix (dir.), “The Contemporary British Novel”, *Études anglaises*, n° 60/2, avril-juin 2007: 173-184. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2007-2-p-173.htm>
- “Thinking Against the Grain: Modernism’s Paradoxical Autonomy,” Hélène Aji et Helen M. Dennis (eds.), “Reading the Modernist Past”, *The European Journal of English Studies*, n° 12 : 3, 2008: 231-243. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13825570802420883>
- « L’autonomie moderniste en question », Catherine Bernard et Régis Salado (dir.), « Modernité / Modernism », *Textuel* n° 53, 2008 : 13-25.
- “Doris Lessing’s Autobiography and the Experience of Exile,” *Études britanniques contemporaines*, n° 36, juin 2009 : 115-118. <https://journals.openedition.org/ebc/3989>
- “When the Real Matters: Interpreting the Visual with Catherine Belsey,” Neil Badmington et Jurgen Pieters (eds.), “Literature and Culture. The Work of Catherine Belsey,” *Textual Practice*, n° 24 : 6, 2010: 967-986. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0950236X.2010.521666>
- “Translating Woolf’s Essays: Reflections on an Experience of Polyvocal Writing,” *Études britanniques contemporaines*, n° 48, 2015. <http://ebc.revues.org/2232>

- “Writing Capital, or, John Lanchester’s Debt to Realism,” Vanessa Guignery et Marc Porée (eds.), “The British Contemporary Novel: 2008-2015,” *Études anglaises*, n° 68/2, 2015: 143-155. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2015-2-p-143.htm>
- “Christopher Nolan’s *Inception*: Spectacular Speculations,” Martine Beugnet et Jane Sillars (eds.), “The Reflexive Turn: Mediating and Remediating Hollywood,” *Screen*, n° 58/2, printemps 2017. <https://academic.oup.com/screen/article-abstract/58/2/229/3866484/Christopher-Nolan-s-Inception-spectacular?redirectedFrom=fulltext>
- « La vieille dame et la preneuse de son : (micro)-utopies d’un art de l’ordinaire », Anne-Laure Fortin (dir.), « L’art intempestif — La démesure du temps », *Polysèmes*, n° 17, printemps 2017. <https://journals.openedition.org/polysemes/1794>
- « Âmes sensibles s’abstenir : violence à / de l’art contemporain. À propos de Gillian Wearing, Damien Hirst, les frères Chapman & co. », Marc Amfreville, Aloysia Rousseau et Armelle Sabatier (eds.), « Écriture de la violence », *Sillages critiques*, n° 22, 2017. <https://sillagescritiques.revues.org/4846>
- “The Barest of Lives: Looking at War from the Heart of Things in Harry Parker’s *Anatomy of a Soldier* (2016),” Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier (eds.), “Bare Lives,” *Études britanniques contemporaines*, n°53, 2017. <http://journals.openedition.org/ebc/3932>
- “In the Eye of War: Confronting the First World War in Contemporary British Fiction”, article sur invitation, *Op.Cit. A Journal of Anglo-American Studies*, université de Lisbonne, 2nd series/6, 2017. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&scid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxvcGNpdGFwZWVhGd4OjUwZmI1NDhjOWE1ZjE4NDA>
- “In the Turbine of Experimentation: Tate Modern and the New (?) Rationale of Collective Performance,” Anne-Laure Fortin-Tournès, Hélène Lecossois, Brigitte Félix (eds.), “Experimental Art”, *Angles*, mars 2018. <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=1332>
- “‘It was the worst of times, it was the worst of times. Again’: Representing the Body Politic after Brexit,” Laurent Mellet (ed.), “Narrative Democracy,” *Études britanniques contemporaines*, n°5 7, 2019. <https://journals.openedition.org/ebc/7401>
- “Out of Bounds: Confronting War Crimes and the Breakdown of Justice with Contemporary Art,” Stamatina Dimakopoulou, Mina Karavanta et Naomi Toth (eds.), “Just Art. Documentary Poetics and Justice,” *Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies*, National and Kapodistrian University of Athens, n° 13, 2020: 52-69. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/synthesis/article/view/27561>
- “Introduction,” avec Clémence Folléa, “Ubiquitous Visuality: Towards a Pragmatics of Visual Experience,” *InMedia. The French Journal of Media Studies*, n° 8/1, 2020 <https://journals.openedition.org/inmedia/1997>
- “Affecting / Re-affecting Vision: the Experiential Politics of Contemporary English Art”, Laure De Nervaux-Gavoty (ed.), “Pouvoirs de l’image, affects et émotions”, *TIES. Revue de Littérature. Textes, Images et Sons*, n° 5, 2021. <http://revueties.org/document/799-affecting-re-affecting-vision-the-experiential-politics-of-contemporary-english-art>
- “Vibrant Allegories: Questioning Immunity with Ali Smith’s Seasonal Quartet (2016-2020),” Sophie Vasset (ed.), “Epidemic Notions,” *Études anglaises*, n° 75/1, 2022 : 13-29. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2022-1.htm>

Sous presse

- “Contemporary Art’s Thanatic Work: Re-embodying the (Absent) Migrant Body,” Bidisha Banerjee, Thomas Lacroix, Judith Misrahi-Barak (eds.), “Thanatic Ethics: The Circulation of Bodies in Migratory Spaces,” *Interventions*, 2022.

CHAPITRES D'OUVRAGES

- « *A History of the World in 10/2 Chapters* de Julian Barnes et *le Radeau de la méduse* : l'image comme métaphore incongrue », in J.P. Guillerme (dir.), *Récits / Tableaux*, Lille : Presses Universitaires de Lille III, coll. Travaux et Recherches, 1994, pp. 245-257.
- « D.M. Thomas : la danse de l'histoire », in Max Duperray (dir.), *Historicité et métafiction dans le roman contemporain des îles britanniques*, Aix en Provence : Publications de l'Université de Provence, 1994, pp. 85-100.
- Contribution à *ABES : The Annotated Bibliography of English Studies*, publiée par Zwets & Zeitlinger sous l'égide de The European Society for the Study of English. Responsable du chapitre "Historiographic Metafiction; Peter Ackroyd, Graham Swift, John Fowles", de 1994 à 1998.
- "Vision in the un/making: *Free Fall*," in Frédéric Regard (ed.), *Fingering Netsukes*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, pp. 49-61.
- « Allégorie et sublime dans la fiction anglaise contemporaine : quelques propositions d'analyse », in Michel Morel (dir.), *L'exil et l'allégorie dans le roman anglais contemporain*, Paris : Messene, 1998, pp. 13-22.
- « Peter Ackroyd et *Dickens* : les vertiges de la spécularité », in Frédéric Regard (dir.), *La biographie littéraire en Angleterre (XVIIe-XXe siècles). Configurations, reconfigurations du soi artistique*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, pp. 223-239.
- « L'autobiographie de Doris Lessing ou la mémoire apatride », in Frédéric Regard (dir.), *L'autobiographie en Grande-Bretagne*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2000, pp. 245-266.
- « Sublime et postmodernité : captation d'héritage ou filiation retrouvée? », in Max Duperray (dir.), *Postérité du sublime en littérature*, Paris : Mallard, 2000, pp. 27-58.
- "Bruce Chatwin : Fiction on the Frontier," in Richard Todd and Luisa Flora (ed.), *Theme Parks, Rainforests and Sprouting Wastelands: European Essays on Theory and Performance in Contemporary British Fiction*, Amsterdam : Rodopi, 2000, pp. 67-76.
- "Between Cultural History and Literary History; From Homology to Aporia?," in Herbert Grabes (ed.), *REAL: Yearbook of research in English and American Literature*, Tübingen : Gunter Narr Verlag, 2001, pp. 299-313.
- « Vers l'infini. Pour en finir avec la fin de l'art (Gilbert & George, Richard Long...) », in Ronald Shusterman (dir.), *L'infini*, Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, pp. 157-170.
- « Virginia Woolf ou l'écriture sans pedigree », in Catherine Bernard et Christine Reynier (dir.), *Le pur et l'impur dans l'œuvre de Virginia Woolf*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002, pp. 247-257.
- "Beyond aporia: thinking art today", publié sur le site du colloque international "Whither theory?", www.Whither-Theory.com.
- « Le canon moderniste à l'épreuve des *Cultural Studies* : à propos de *The Politics of Modernism* de Raymond Williams », in André Kaenel, Catherine Lejeune, Marie-Jeanne Rossignol (dir.), *Études culturelles / Cultural studies*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2004, pp. 179-191.
- "Habitations of the Past: of Shrines and Haunted Houses," in Herbert Grabes (ed.), *Cultural Memory / Literary History*, *REAL. Yearbook of Research in English and American Literature*, Tübingen: Günter Verlag, 2005 / 2006, pp. 161-172.
- « Matière à réflexion : la critique à l'épreuve de l'art contemporain », in Emilienne Baneth-Nouailhetas (dir.), *Le critique / la critique*, Paris : Publications de la Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 187-200. <http://books.openedition.org/pur/28697>
- "The Untimely Knowledge of Literature," in Angela Locatelli (ed.), *The Knowledge of Literature*, Bergamo : Bergamo University Press, 2006, pp. 51-65.
- "Under the Dark Sun of Melancholia : Writing and Loss in *The Information*," in Gavin Keulks (ed.), *Martin Amis : Postmodernism and Beyond*, Londres : Palgrave Macmillan, 2006, pp. 117-136.

— “Empathy and Dissidence in Contemporary English Art and Fiction,” in Alcinda Pinheiro de Sousa, Alda Correia et Teresa de Ataíde Malafaia (ed.), *A Palavra e a Imagem*, Lisbonne : University of Lisbon Centre for English Studies, 2007, pp. 45-66.

— « Figures de la reconnaissance nostalgique : *In Patagonia* (1977) de Bruce Chatwin », in Frédéric Regard (dir.), *De Drake à Chatwin : rhétoriques de la découverte*, Lyon : ENS Editions, 2007, pp. 201-216.

— “Contemporary Art’s Emotional Sites: the Case of Rachel Whiteread,” in Jean Michel Ganteau et Christine Reynier (ed.), *Impersonality and Emotion in Twentieth-Century British Arts*, Montpellier : Presses de l’Université Paul-Valéry—Montpellier III, 2007, pp. 203-216.

— « Le voyage, le désert, la pierre : espacements de l’art », in Thomas Dutoit et Philippe Romanski (dir.), *Derrida d’ici, Derrida de là*, Paris : Galilée, 2009, pp. 73-85.

— « Pour une androgynie dissidente : postérité de Virginia Woolf », in Julia Kristeva (dir.), *Guerre et paix des sexes*, Paris : Hachette, 2009, pp. 33-38.

— « Décloisonner l’affect / repenser l’avant-garde avec Roger Fry et le Bloomsbury Group : le cas des Ateliers Omega », in Marie-Paule Berranger, Colette Camelin (éd.), *1913 cent ans après. Enchantements et désenchantements*, actes du colloque de Cerisy : « 1913, cent ans après », Paris : Hermann, 2015, pp. 461-476.

— “Deller, Wallinger, Wearing: Towards an Ethics of Visual Interpellation,” in Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier (eds.), *Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19th to 21st Centuries British Art*, Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2015, pp. 265-276.

— « Faire corps : pensée pratique et expériences limites de l’art », in Laurence Corbel et Agnès Lontrade (dir.), *La critique : art et pratique*, Toulouse : Presses universitaires du Midi (PUM), coll. “L’art en œuvre”, 2016, pp. 147-156.

— “And Yet: Figuring Global Trauma in Ruth Ozeki’s *A Tale for the Time Being*,” in Susana Onega and Jean-Michel Ganteau (eds.), *Victimhood and Vulnerability in 21st Century Fiction*, Londres : Routledge, 2017, pp. 21-34 .

— “Modernity’s Sylvan Subjectivity, from Gainsborough to Gallaccio,” in Julian Wolfreys (ed.), *New Critical Thinking. Criticism to Come*, Edimbourg : Edinburgh UP, 2017, pp. 36-49.

— “Rethinking Originality / Making Us See: Contemporary Art’s Strategic Transpositions,” in Sonya Stephens (ed.) *Translation and the Arts in Modern France* (ouvrage en l’honneur du Professeur Rosemary Lloyd), Bloomington : University of Indiana Press, 2017, pp. 237-247.

— “Translation / Transport in *Flush* and Other Hybrids: Virginia Woolf’s Ethics of Cultural Displacement,” Claire Davison et Anne-Marie Di Biasio (eds.), *Trans-Woolf: Thinking across Borders*, Pérouse : Morlacchi Editore, European Modernism series, 2017, pp. 23-42.

— “Edwardian London: a City in Flux, or, Learning from Syncretism,” in Cloé Pitiot et Nina Stritzler-Levone (eds.), *Eileen Gray. Designer and Architect*, Bard Graduate Center, New York : Yale University Press, 2020, pp. 99-103. Catalogue de l’exposition du Centre Pompidou en association avec la Bard Graduate Center Gallery, New York, 29 février – 12 juillet 2020.

— “Re-imagining Art’s Body Politic after / with Modernism :Views from the Digital Scene and More,” Alcinda Pinheiro de Sousa, Alda Correia, Angélica Varandas, Maria de Jesus C. Relvas (eds.), *English Literature in the World. From Manuscript to Digital*, Lisbonne : Húmus / University of Lisbon Centre for English Studies, 2020, pp. 197-211.

— « *Jacob’s Room*: poétique du saccage », Élise Brault-Dreux (dir.), *L’air du temps de 1922. Royaume-Uni et États-Unis aux rythmes d’une année*, Paris : Sorbonne Université Presses, 2022, pp. 233-246.

Soumis pour publication.

— “‘The imagination is largely the child of the flesh’: Virginia Woolf’s Embodied Historicity,” Anne Besnault, Anne-Marie Smith-Di Biasio et Marie Laniel (eds.), *Virginia Woolf and the Writing of History*, Londres: Routledge, 2023.

En préparation

— “Literature and Ethics After/Beyond the Subject,” Susana Onega, Jean-Michel Ganteau (eds.), *Handbook of Literary Criticism and Ethics*, Leyden: Brill, 2023.

COMPTE-RENDUS D'OUVRAGES ET RECENSIONS

- Mark Rawlinson, *British Writing of the Second World War* (Oxford : OUP, 2000), *Études anglaises*, n° 55/1, 2002, 100-101.
- Christian Gutleben, *Nostalgic Postmodernism. The Victorian Tradition and the Contemporary British Novel* (Amsterdam : Rodopi, 2001), *Études anglaises*, n° 56/3, 2003, 377-378.
- Stella Dean, *Challenging Modernism* (Adershot : Ashgate, 2002), *Études anglaises*, n° 57/3, 2004, 370-371.
- John Xiros Cooper, *Modernism and the Culture of Market Society* (Cambridge : CUP, 2004), *Études anglaises*, n° 59/1, 2006, 116-118.
- Steven Connor (ed.), *The Cambridge Companion to Postmodernism* (Cambridge : CUP, 2004), *Études anglaises*, n° 59/1, 2006, 121-122.
- *American Night* de Paul Graham, *Transatlantica*, www.transatlantica.org
- Ellen Rooney (ed.), *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory* (Cambridge : CUP, 2006), *Études anglaises*, n° 60/2, 2007, 247-249.
- Claire Raymond, *The Posthumous Voice in Women's Writing from Mary Shelley to Sylvia Plath* (Londres : Ashgate, 2006), *Études anglaises*, n° 61/1, 2008, 113-114.
- Andrew J. Kunka and Michele K. Troy (ed.), *May Sinclair/ Moving Towards the Modern* (Londres : Ashgate, 2006), *Études anglaises*, vol. 62, n°4, 2009, 499-501.
- Bryony Randall, *Modernism, Daily Time and Everyday Life* (Cambridge : CUP, 2007), *Études anglaises*, n° 63/1, 2010, 126-128.
- Mark Wollaeger, *Modernism, Media, and Propaganda. British Narrative from 1900 to 1945* (Princeton : Princeton University Press, 2006), *Études anglaises*, n°63/2, 2010, 242-244.
- Peter Brooker, *Bohemia in London* (Londres : Palgrave, 2006), *Études anglaises*, n°63/2, 2010, 244-246.
- Muriel Plana, *Théâtre et féminin. Identité, sexualité, politique* (Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. *Écritures*, 2012), et Agnès Gracéfa (dir.), *Vivre de son art. Histoire du statut de l'artiste, XVe – XXIe siècles* (Paris : Hermann, 2013), *Clio*, 37, 2013. <http://clio.revues.org/11346>
- Laura M^aLojo Rodriguez (ed.), *Moving across a Century. Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith*. (Bern : Peter Lang, 2013) ; Nick Turner, *Post-War British Women Novelists and the Canon* (Londres : Continuum, 2010), *Études anglaises*, n° 67/3, 2014, 379-380.
- Emily Horton, Philip Tew et Leigh Wilson (eds.), *The 1980s. A Decade of Contemporary British Fiction* (Londres : Bloomsbury, 2014), *Études anglaises*, n° 67/3, 2014, 381-382.
- Anna Snaith, *Modernist Voyages. Colonial Women Writers in London, 1890-1945* (Cambridge : CUP, 2014), *Études anglaises*, n°67/4, 2014, 497-500.
- Sybil Oldfield, *Thinking Against the Current. Literature and Political Resistance* (Eastbourne : Sussex Academic Press, 2013), *Cercles*, juillet 2015. <http://www.cercles.com/review/r75/Oldfield.html>
- Jean-Michel Ganteau, *The Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Contemporary British Fiction* (Londres : Routledge, 2015), *Cercles*, <http://www.cercles.com/review/r77/Ganteau.html>
- Elsa Cavalié, *Réécrire l'Angleterre. L'anglicité dans la littérature britannique contemporaine* (Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée), *Études anglaises*, n°60/2, 2016, 246-249.
- Laurent Mellet, *Jonathan Coe. Les politiques de l'intime* (Paris : Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2015), *Études anglaises*, n°69/2, 2016, 249-253.
- Nick Bentley, Nick Hubble, Leigh Wilson (eds.), *The 2000s. A Decade of Contemporary British Fiction* (Londres : Bloomsbury, 2015), *Études britanniques contemporaines*, n°52, 2017. <https://ebc.revues.org/3653>
- Sophie Orlando, *British Black Art. L'histoire de l'art occidental en débat* (Paris : Éditions Dis Voir, 2016), *Études britanniques contemporaines*, n°52, 2017. <https://ebc.revues.org/3664>

- Fiona McIntyre, *A Tree Within* (Bristol : Sansom and Company, 2016), *Cercles*, juillet 2017. <http://www.cercles.com/review/r80/Wilkinson.html>
- Jasper Berner, *The Work of Art in the Age of Deindustrialization* (Stanford : Stanford UP, 2017), *Cercles*, 2018. <http://www.cercles.com/review/r83/Bernes.html>
- Vanessa Guignery, *Jonathan Coe* (Londres : Palgrave, 2016), *Études anglaises*, n°71/3, 2018.
- Timothy Aubry, *Guilty Aesthetic Pleasures* (Cambridge [Mass.] : Harvard UP, 2018), *Cercles*, 2019, <http://www.cercles.com/review/r85/Aubry.html>.
- Exposition « Bacon en toutes lettres », Centre Georges Pompidou, 11 septembre – 20 janvier 2020, *Miranda*, n°20, 2020. <https://journals.openedition.org/miranda/26954>
- Adam Guy, *The Nouveau Roman and Writing in Britain After Modernism* (Oxford : Oxford University Press, 2019), *Cercles*, mai 2020. <http://www.cercles.com/review/r87/Guy.html>
- Susana Onega et Jean-Michel Ganteau, *Transcending the Postmodern. The Singular Response of Literature to the Transmodern Paradigm* (Londres : Routledge, 2020), *Études anglaises*, n°74/3, 2021, pp. 373-376. <https://www.klincksieck.com/livre/9782252045367/etudes-anglaises-n32021>

* * *

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS RÉCENTES

Conférences plénières sur invitation

- « Homeing in Again: Contemporary Art's *unheimlich* Homeliness from Whiteread to 'Assemble', » conférence plénière, colloque du Centre for Studies in Literature, université de Portsmouth : "Modernity & the European Mind : Writing the Past, Constructing Identities", 16-17 juin 2016.
- "Re-imagining Art's Body Politic after/with Modernism: Views from the Digital Scene," conférence plénière sur invitation, colloque international de l'université de Lisbonne : "English Literature in the World: from Manuscript to Digital / New Pathways", 7-10 mai 2018.
- "Re-affecting Vision: the Body Politic of Contemporary English Art," conférence semi-plénière du congrès de ESSE, Masaryk University, Brno, 2 septembre 2018.
- "Sensing Aesthetics: Rethinking Artistic Reception with Installation Art and Performance," conférence plénière colloque international "Reception: Contemporary Perspectives," colloque international, Sorbonne Université, 24-26 juin 2021.
- "Contemporary British Fiction and the Reinvention of the Common(s) : Ali Smith, Ian McEwan, Jonathan Coe," keynote lecture, biannual postgraduate symposium, Department of English Language and Literature, National and Kapodistrian University of Athens, 06 novembre 2021.

Colloques, congrès, séminaires de recherche

- "American into 'glocal' visual culture in the age of mobility," table ronde de la journée d'étude "Circulation", Terra Foundation for American Art, 7-8 juin 2017.
- "Imagining the Other: 'Memories of a Working Women's Guild'," journée d'étude de la Société d'Études Woolfiennes : "Woolf & History", 4 juillet 2017.
- « Les corps politiques de la fiction contemporaine », séminaire « Frontières du littéraire », UMR LARCA, 17 décembre 2015.
- "The Readymade and After", communication sur invitation, panel "The Art of the Document. Modernism and Now," congrès de la Modernist Society Association, Amsterdam, 10-15 août 2017.
- "Representing, experiencing the body politic in contemporary British literature and visual arts," conférence sur invitation, English seminar, université de Fribourg, 18 juillet 2018.
- « Corps politique / corps-monde: la fiction anglaise contemporaine à l'épreuve d'un présent mondialisé », communication sur invitation « Littérature et globalisation » (organisé par Marc Porée et Agnès Derail), ENS Ulm, 1^{er} avril 2019.
- « Corps de la représentation / corps en représentation », communication sur invitation, séminaire de recherche du laboratoire EMMA, université Pau Valéry – Montpellier 3, 18 mai 2021.

— “Between Melancholy and Utopia: the Politics of Nature in Ali Smith’s tetralogy (2016-2020),” congrès de ESSE, atelier “Countdown to Brexit: community and body politics in contemporary British fiction and visual arts”, 31 août – 4 septembre 2021.

— “The Englishness of English Contemporary Art,” communication sur invitation, Paris College of Art, 30 mars 2022.

* * *

Articles de presse / diffusion en ligne

— « Martin Amis : insoumission et colère », *La Quinzaine littéraire*, n° 715, 1-15 mai 1997.

— « Obsession », à propos de Ian McEwan, *La Quinzaine littéraire*, n°760, 16-30 avril 1999.

— « A.S. Byatt : nature morte », *La Quinzaine littéraire*, n°794, 16-30 novembre 2000.

— « Hanif Kureishi : tensions dans la société anglaise », *La Quinzaine littéraire*, n°855, 1-15 juin 2003.

— « *Le complot de Dominus* de Peter Ackroyd : quand l’histoire s’avance fardée », *La Quinzaine littéraire*, n° 885, 1-15 octobre 2004.

— « Zadie Smith : *L’Homme à l’autographe* », *La Quinzaine littéraire*, n°895, 1-15 mars 2005.

— « Vertus de l’ironie », à propos de Jane Dunn, *Virginia Woolf et Vanessa Bell. Une très intime conspiration*, Vita Sackville-West, *Toute passion abolie*, Violet Trefusis, *Irène et Pénélope* ; *La Quinzaine littéraire*, n° 909, 16-31 octobre 2005.

— « Dans la chair du présent », à propos de *Samedi* de Ian McEwan, *La Quinzaine littéraire*, n°933, 1-15 novembre 2006.

— « Encre noire », à propos de *Chien jaune* et *Guerre au cliché* de Martin Amis, *La Quinzaine littéraire*, n°938, 16-31 janvier 2007.

— « Impératif de vérité », à propos de *Arthur & George* de Julian Barnes, *La Quinzaine littéraire*, n°940, 16-28 février 2007.

— « L’expérience de la modernité », Dossier « les romancières anglaises », *Le Magazine littéraire*, n°476, juin 2008.

— « Dans le piège de l’Histoire », à propos de *Mes révolutions* de Hari Kunzru, *La Quinzaine littéraire*, n°973, 16-31 juillet 2008.

— « Le vierge, le vivace », à propos de *Sur la plage de Chesil* de Ian McEwan, *La Quinzaine littéraire*, n°976, 16-30 septembre 2008.

— « Des vagues de plus en plus violentes », *Le Magazine littéraire*, dossier Virginia Woolf, n°518, avril 2012.

— Notice consacrée à John Berger, *Encyclopedia Universalis*, 2017. Inclus dans le volume *Universalis* 2018, section « Vies et portraits », p. 424.

— Notice « Leonard Woolf / Virginia Woolf / Vita Sackville-West », catalogue de l’exposition « Couples modernes », Centre Pompidou Metz, 28 Avril – 20 août 2018, Paris : Centre Pompidou / Gallimard, 2018, p. 406-408.

— « Penser la littérature au présent », en collaboration avec Thomas Constantinesco et Cécile Roudeau, Carnet de recherche de l’axe « Frontières du littéraire » de l’UMR CNRS LARCA, 2020. <https://flt.hypotheses.org/projet-douvrage/la-litterature-de-au-present>