### Anne BERTRAND 51, rue du faubourg Saint-Antoine 75011 PARIS

[**ann.bertrand@wanadoo.fr**](mailto:ann.bertrand@wanadoo.fr)

**Domaines de compétence**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Enseignement  Cours et séminaires  Suivi de mémoires  Coresponsabilité d'atelier  Conférences, lectures  Jurys | Édition  Direction d’ouvrages  Suivi éditorial  Lecture de manuscrits Correction  Iconographie | Musées  Commissaire d’expositions  Assistante de conservation  Chargée de programmation | Critique  Presse généraliste  et spécialisée  Catalogues d’exposition  Monographies  Jurys  Traductions |

###### Situation actuelle

**Février 2019 : Qualifiée auprès du Conseil national des universités,** sections 11 (Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes) et 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique).

**Avril 2018 : Docteur en Langue et culture anglophones** ; sujet :« Walker Evans, Écrits et Propos. Édition critique » ; thèsesous la direction de François Brunet (Université Paris Diderot Paris7), en codirection avec Michel Poivert (Histoire de l'art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

**Avril 2017 :** Membre, avec Jeff Rosenheim, Curator in charge, Photographs, The Metropolitan Museum of Art, New York, du conseil scientifique de l'exposition « Walker Evans » organisée par Clément Chéroux au Centre Pompidou, Paris, du 26 avril au 14 août 2017.

**Juillet 2013-Janvier 2014 :** Lauréate d'une bourse Fulbright ; chercheur invité à l'université Yale, New Haven.

**Depuis 2007 : Professeur de Théorie/Histoire des arts à la Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg** ; responsable des éditions de 2008 à 2013. Titulaire du poste depuis 2010.

****

Parcours professionnel

**Enseignement**

**2021-2022**

- Jury de DNSEP blanc à l’École nationale supérieure d’Art de Bourges, à l’invitation de Stéphanie Jamet, du 16 au 19 mai 2022

- Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de neuf mémoires de fin d'études ; référent Théorie de l'atelier Peintures codirigé par Mathieu Boisadan et Emmanuelle Castellan ; organisation d’une conférence (Zahia Rahmani)

**2020-2021**

- Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de sept mémoires de fin d'études ; référent Théorie de l'atelier Peintures codirigé par Mathieu Boisadan et Emmanuelle Castellan ; organisation de conférence (Clara Schulmann, Natacha Nisic) ; commissariat de l’exposition « Alix Delmas : Colorama » à La Chaufferie, galerie de la HEAR et micro-édition l’acompagnant réalisée avec sept étudiants

**2019-2020**

- Conférence « Lewis Baltz, de la photographie aux textes », à l'invitation de George Dupin, à l'école européenne supérieure d'Art de Bretagne, Rennes, le 26 février 2020

- Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de sept mémoires de fin d'études, organisation de conférence (Hélène Delprat) ; référent Théorie de l'atelier Peintures dirigé par Mathieu Boisadan

**2018-2019**

- Communication « Lewis Baltz ou le scepticisme » lors de la journée d'étude « La Rhétorique de l'anti-subjectivité dans l'art américain » organisée par Clara Guislain et Émilie Robert à l'INHA, le 18 septembre 2019

- Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de dix mémoires, organisation de conférences (Denys Riout, Franz Erhard Walther avec Erik Verhagen, Gilles Saussier) ; coresponsable de l'atelier Peintures avec Mathieu Boisadan

- Direction éditoriale et Préface à l'édition française de Lewis Baltz, *Textes*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Bertrand Schefer, coll. Que dit l'artiste ?, HEAR, Strasbourg

**2017-2018**

Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de dix mémoires, organisation d'une conférence (Elisabeth Lebovici) ; référent Théorie de l'atelier Peinture(s) dirigé par Mathieu Boisadan

**2014-2015 à 2016-2017**

- Communication « Exposer Walker Evans : Boîte à outils » lors de la journée d'étude « Les Leçons de l'exposition » organisée par Nicolas Fourgeaud à la HEAR le 26 octobre 2016

- Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de huit à dix mémoires, organisation de conférences (Bertrand Schefer, Raphaël Zarka, Federico Nicolao, Philippe Droguet) ; référent Théorie de l'atelier Peinture(s) dirigé par Daniel Schlier

**2012-2013**

- Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de treize mémoires

- Suivi éditorial de Guillaume Dégé et Olivier Deloignon dir., *De traits et d'esprit*, actes du colloque Illustration tenu en 2011 à la HEAR, Strasbourg

- Cycle « Photographie, film, et après » : trois conférences à l'école nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy

**2011-2012**

- Enseignement théorique à la HEAR : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de quinze mémoires, organisation d'une conférence (Pierre Moignard) et d'un workshop (Véronique Aubouy) avec Jocelyn Bonnerave

- Suivi éditorial de Pierre Doze dir., *Grenzen/Des frontières*, coll. cahier Théorie/Pratiques, n° 4, et de Jan Svenungsson, *Écrire en tant qu'artiste*, traduit de l'anglais avec l'auteur, HEAR, Strasbourg

- Présidence de jury de Diplôme national d'arts plastiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de Nantes

**2010-2011**

- Enseignement théorique à l’École supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (ÉSADS) : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de vingt mémoires

- Direction éditoriale de *Tacita Dean. Écrits choisis 1992-2011*, introduction par Jan Svenungsson, traduit de l'anglais par Anne Bertrand, Claire Bonifay et Jeanne Bouniort, coll. Que dit l’artiste ?, n° 1 ; suivi éditorial de Marc Desgrandchamps, *Peindre la vie moderne*, coll. Confer, n° 11 ; Pierre Mercier dir., *Workshop Richard Deacon*, coll. Cahiers Théorie/Pratiques n° 3 et du *Catalogue des diplômes 2011*, ÉSADS, Strasbourg

**2009-2010**

- Enseignement théorique à l’ÉSADS : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de douze mémoires, organisation du workshop « Prima la linea », à l'invitation d'Edith Dekyndt, avec Céline Flécheux et d'une conférence (Marc Desgrandchamps)

- Suivi éditorial de cinq *Journaux d’exposition* de La Chaufferie, du *Catalogue des diplômes 2010*, ainsi que de Sandrine Israel-Jost dir., *FFF. Fable, fiction, fantastique* et Catherine Weinzaepflen dir., *Lecture du 7 avril*, coll. Cahiers Théorie/Pratiques, n° 1 et 2, ÉSADS, Strasbourg

**2008-2009**

- Enseignement théorique à l’ÉSADS : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de quinze mémoires, organisation d'une conférence (Jan Svenungsson)

- Suivi éditorial de quatre *Journaux d’exposition* de La Chaufferie, du *Catalogue des diplômes* et de Paul van der Eerden, *Dust for Sparrows/Poudre aux moineaux*, ÉSADS-*Les Cahiers dessinés*, Paris-Strasbourg

- Séminaire dans le cadre du master-pro « Critique-Essais » de l’UFR des Arts à l’université Marc-Bloch de Strasbourg

- Conférence à la Galerie nationale du Jeu de Paume, dans le cadre du cycle organisé avec l’École nationale supérieure des Beaux-Arts (ÉNSB-A), Paris, sur le cinéma de Robert Frank

- Communication « D’une Chine l’autre. Deux reportages d’Henri Cartier-Bresson (1948-1949 et 1958) à travers la presse » au colloque « Revoir Henri Cartier-Bresson » organisé par la Fondation Henri Cartier-Bresson au Petit Palais, Paris

**2007-2008**

- Enseignement théorique à l’ÉSADS : cours et séminaire d'histoire de l'art contemporain, suivi de vingt mémoires

- Séminaire « Robert Frank entre photographie et films : écriture d’une œuvre » à l’Institut national supérieur des arts du spectacle, Bruxelles

- Cycle « Crossover » : quatre conférences-lectures à l’ÉNSB-A, sur Juan Muñoz, Robert Frank, Michael Powell et Derek Jarman

**2005**

Jury de soutenance de mémoires, séminaire « Atelier d’écriture », École supérieure des Beaux-Arts de Genève

**1999**

Membre du jury du Diplôme national supérieur d'expression plastique, option Communication, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

**1996-1997**

- Membre du jury des Grands projets de la section vidéo, École nationale supérieure des Arts décoratifs, Paris

- Chargée de cours à l'Université de Paris-VIII Saint-Denis, département Photographie & Multimédia, unité d'enseignement « Exercice critique » (étudiants de maîtrise et de DEA)

# Édition

**2003-2007**

Encyclopaedia Universalis : éditeur chargée du domaine des Arts (*Encyclopaedia Universalis*, volumes annuels *Universalia* et *La Science au présent*, *Notionnaires*)

**2003**

5 Continents Editions, Milan : suivi de catalogues d’exposition (*Carnet des dessins de Michel-Ange* au Louvre ; *Parures triomphales* au musée d’Art et d’Histoire de Genève)

**2002**

Musée des Beaux-Arts de Nantes-Actes Sud, Arles : suivi des catalogues d’exposition *Annette Messager : Hors-Jeu*, *Helmut Federle* et *Augustina von Nagel*

**2001**

Réunion des musées nationaux (RMN) : suivi du catalogue d’exposition *Picasso, la peinture seule 1961-1972* au musée des Beaux-Arts de Nantes

**1997-1998**

Fondation Cartier pour l’art contemporain-Actes Sud : assistante d'édition pour le catalogue *La Collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain*

**1996**

Paris-Musées : suivi du catalogue d'exposition *Calder,* musée d'Art moderne de la Ville de Paris

**1994-1996**

Éditions Hazan : suivi du CD-Rom *Dictionnaire multimédia de l'art moderne et contemporain*; direction de la publication de l'anthologie de Charles Harrison & Paul Wood, *Art en théorie 1900-1990* (avec Anne Michel)

**1993-1994**

Éditions Hazan, Adam Biro et Société générale d'édition et de diffusion (SGED) : lecture de manuscrits, rewriting, secrétariat de rédaction, correction

**1992**

RMN : suivi du catalogue de la 2e biennale d’Art contemporain de Lyon, *Et tous ils changent le monde*

**1990-1992**

SGED : éditeur et rédacteur pour l'encyclopédie *Mémoires du* *XXe siècle*

Musées et institutions muséales ; commissariat d’expositions

**2002-2003**

- capcmusée d’Art contemporain de Bordeaux : chargée de la programmation culturelle

- Musée des Beaux-Arts de Lyon : assistante des conservateurs, chargée des expositions « Sisley» et « La Collection Winthrop »; suivi des catalogues éponymes

**2000-2001**

- Biennale d’Art contemporain de Lyon « Connivence » : commissaire invitée pour la photographie

- Carré d’Art – Musée d’Art contemporain de Nîmes : assistante du directeur pour la collection, les expositions, la communication, les éditions

**2000**

Musée d’Art contemporain de Lyon : direction éditoriale du catalogue des trois expositions de Robert Morris, *From Mnemosyne to Clio: the Mirror to the Labyrinth (1998-1999-2000)*, Skira, Milan

**1998-1999**

Musée d'Art contemporain de Lyon : attachée de conservation, suivi d’expositions et de publications ; commissaire invité de la rétrospective « Jean Olivier Hucleux 1971-1999 »; direction scientifique du catalogue

Fondation Cartier pour l’art contemporain : chargée de mission associée au commissariat de l’exposition « Amours »

##### Critique

**.** Participation à la soirée d’anniversaire des 50 ans d’*art press* au Centre Pompidou à Paris : lecture de l’œuvre-clé consacrée à *Denkifuku* d’Atsuko Tanaka (1956) le 16 janvier 2023

. Participation au jury de la commande publique « Regards du Grand Paris #7 », Ateliers Médicis/CNAP, 27 octobre 2022

**.** Rencontre-discussion avec Zoe Leonard, à l’occasion de son exposition « Al rio/To the River » au Musée d’Art moderne de Paris, 20 octobre 2022

**.** Participation à la table ronde « Écrire avec des images, photographier avec des mots », avec Brice Matthieussent, modérateur Gilles Tiberghien, à la Fondation Henri Cartier-Bresson, en lien avec l'exposition « Wright Morris. L'Essence du visible », le 14 septembre 2019

**.** Conférence « *Parade* (1917), lever de rideau », avec Hervé Gauville, au musée d'Art contemporain de Lyon, le 21 décembre 2012 et le 1er juin 2013 à la Maison Zervos, Vézelay

**.** Depuis 2008 : lecture de textes d'artistes, à l'ÉNSB-A (Derek Jarman, Juan Muñoz, 2008, avec Antoine Romana) ; à l'école supérieure des Beaux-Arts du Mans (Tacita Dean, 2010, avec Antoine Romana) ; à la HEAR (John Cage, 2011, avec Antoine Romana ; Lewis Baltz, 2019) ; à la librairie du Jeu de Paume (Tacita Dean, 2011 ; Lewis Baltz, 2019) ; à la librairie de la galerie Marian Goodman (Tacita Dean, 2019) ; à la Cinémathèque française (Sharon Lockhart, 2022)

**.** Textes de catalogues d’exposition et de monographies (cf. Liste sélective des publications jointe)

**.** Collaborations régulières à des journaux, revues et magazines français et étrangers, dont :

- depuis 1994, *art press*: comptes rendus d’expositions, d’essais sur l’art, entretien avec Robert Frank, enquête sur « La Beauté », textes sur des écrits d’artistes (Luigi Ghirri, Roni Horn, Gabriel Orozco, Frédéric Bruly Bouabré, John Coplans), rubrique « L'Œuvre-clé »

- depuis 1997, *Trafic*: articles sur photographie et cinéma (etc.)

- 2002-2009, *Vacarme* : chronique régulière

- 2001-2010, *Camera Austria*, Graz : comptes rendus d’expositions, de livres, textes accompagnant les portfolios de Melik Ohanian et Jean-Luc Mylayne

- 1996-1997, *La Recherche photographique* : membre du comité de rédaction – critiques, entretien avec Nancy Burson

- 1995-1996, *Les Inrockuptibles* : responsable de la rubrique Arts – entretiens, comptes rendus d’expositions, portraits

- 1991-1995, *Libération* : collabore à la rubrique Arts – comptes rendus d'expositions d’art moderne et d’art ancien, de photographie ; responsable de la rubrique « Dans les livres d’art »

**.** Traductions (cf. Liste sélective des publications jointe)

### Formation

**1989**

DEA d'Histoire de l'art à l'université de Paris 10 Nanterre, sous la direction de Pierre Vaisse : « Les Soirées de Paris du Comte Étienne de Beaumont, 17 mai-30 juin 1924 » (mention Très bien)

**1988**

Maîtrise d'Histoire à l'université de Paris 10 Nanterre, sous la direction de Philippe Levillain et de Pascal Ory : « Des Ballets Russes comme manifeste » (mention Très bien)

## Autres compétences

Allemand lu

Anglais lu, écrit, parlé

**Annexe : liste sélective des publications**

**2023**

**.** *Henri Cartier-Bresson/Mexico/Helen Levitt* (avec Joshua Chuang), cat. exp. Fondation Henri Cartier-Bresson, Verlag der Buchhandlung Walther & Franz König, Cologne

**2022**

**.** « Introduction » et « Réserve », textes pour la monographie de Vincent Chevillon, *Lisières*, Pétrole, Strasbourg

- « Double Huston », *Trafic. Almanach 2023*, 398-408

- « Lewis Baltz ou le scepticisme », in Clara Guislain & Émilie Robert dir, *La Rhétorique de l’anti-subjectivité dans l’art américain*, actes de la journée d’études du 18 septembre 2019 à l’INHA, cf. <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=1154&lang=fr>

- « Nicole Eisenman à la Fondation Van Gogh, Arles », *art press*, n° 503, octobre, 74

- « Jean-Luc Mylayne », *Les Carnets du paysage*, n° 41, *L’Air*, septembre, 82-87

- « L'Œuvre-clé », *art press* : « Le Non de Jimmie Durham », n° 497, mars, 83-84 ; « Cristina Iglesias. Le Sol au-dessus de nos têtes », n° 500, juin, 84-85 ; « L’Autre peinture de Peter Doig », n° 502, septembre, 19-20

**2021**

- « La Compagnie des Indes », *Trafic*, n° 120, hiver 2021-2022, 108-117

- « Roni Horn. Le temps parle de nous », *art press*, n° 493, novembre, 48-51

- « Le Présent de Michael Schmidt », *art press*, n° 490, juillet-août, 68-72

- « L'Œuvre-clé », *art press* : Seichi Furuya, *Graz*, 1979, n° 486-487, mars-avril, 26-27 ; Rineke Djikstra, *The Buzz Club, Liverpool, UK-Mystery World, Zandaam, NL*, 1996-1997, n° 488, mai, 20-21 ; Mario Merz, *Invasione*, 1997-2000, n° 491, juillet-août, 22-23 et Helen Levitt, *New York*, 1980, n° 493, novembre, 19-20

- « Svetlana Alpers, *Walker Evans.* *Starting from Scratch* », *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, n° 157, 108-111

**2020**

- « Gabriel Orozco. L’atelier des écrits », *art press*, n° 483-484, décembre-janvier 2021, 66-69

- « Robert Frank à Mabou », *Trafic*, n° 114, juin, 49-58

- « L'Œuvre-clé », *art press* : Rebecca Horn, *Memorial Promenade*, 1990, n° 473, janvier, 18-19 ; Robert Gober, *Slides of a Changing Painting*, 1990, n° 477-478, mai-juin, 16-17 ; Tatiana Trouvé, *Djinns*, 2005, n° 480-481, 20-21 et Erik Dietman, *L’Ami de personne*, 1992-1998, n° 483-484, décembre-janvier 2021

- « Gilles Saussier, *Spolia*, Cherbourg-Octeville, le Point du jour, 2018», *Transbordeur*, n° 4, 188-189

**2019**

**.** Lewis Baltz, *Textes*, édition établie par Anne Bertrand, Introduction par Matthew Witkovsky, Préface à l'édition française par Anne Bertrand, trad. de l'anglais (États-Unis) par Bertrand Schefer, HEAR, Strasbourg

**.** Walker Evans, *The Interview*, édition établie et Introduction par Anne Bertrand, Postface de Jerry Thompson, The Eakins Press, New York

- « Les Hasards et la monteuse. Sur trois films de Tacita Dean », *Trafic*, n° 112, décembre, 129-139

- « Détruire : "The Wreckers", portfolio de Walker Evans dans *Fortune*, mai 1951 », in Jordi Ballesta & Anne-Céline Callens dir., *Photographier le chantier. Transformation, inachèvement, altération, désordre*, Hermann, 43-56

- Traduction de l'anglais de Tacita Dean, « Antigone », *Les Saisons, une part discrète du film*, n° 2, 1-3

- « Le Feu intérieur. Photographies de Wright Morris », in Agnès Sire dir., *Wright Morris. L'Essence du visible*, cat. exp., Fondation Cartier-Bresson-Xavier Barral, 23-40 et trad. de textes de Morris, 6-11, 20-21, 42-45

- « Ailleurs/Elsewhere », in *Alix Delmas. Captures*, Loco, 8-11

- « Allan Sekula, Marian Goodman Gallery, Londres », *art press*, n° 467, juin, 73

- « Photographe Théoricien », dossier Luigi Ghirri, *art press*, n° 465, avril, 50-53

**2018**

- « Dorothea Lange au Jeu de Paume », *art press*, n° 461, décembre, 76

**2017**

**.** Walker Evans, *Le Secret de la photographie. Entretien avec Leslie Katz*, édition établie par Anne Bertrand, trad. de l'anglais (États-Unis) par Bernard Hœpffner, Éditions du Centre Pompidou

-« Evans's Portrait in Words: A Descriptive History of "James Agee in 1936" », in Michael A. Lofaro dir., *Let Us Now Praise Famous Men at 75*, University of Tennessee Press, Knoxville, 61-93

- « "I'm a writer too." Les textes de Walker Evans/The Texts of Walker Evans », in Clément Chéroux dir., *Walker Evans*, cat. exp., Éditions du Centre Pompidou-Del Monico/Prestel, Paris-New York, 39-44

**2016**

- Walker Evans, « Mû par la rage et la passion pour l'art », trad. de l'anglais (États-Unis) et « Evans on Agee: un portrait fait de mots », *Trafic*, n° 97, printemps, 112-116 et 117-142

**2012**

**.** *Parade* (avec Hervé Gauville), coll. Captures, D’une certaine manière éditions, La Rochelle

**.** *Vincent Chevillon,* *Les Yeux brûlés de songes*, ÉNSB-A

**.** Jan Svenungsson, *Écrire en tant qu'artiste*, trad. de l'anglais par l'auteur et Anne Bertrand, HEAR, Strasbourg

**2011**

**.** *Tacita Dean. Écrits choisis 1992-2011*, édition établie par Anne Bertrand, Introduction de Jan Svenungsson, traductions Anne Bertrand, Claire Bonifay et Jeanne Bouniort, coll. Que dit l'artiste ?, ÉSADS, Strasbourg

**.** *Rajak Ohanian. Les Fils du vent 1958-1967*, coll. Captures, D’une certaine manière éditions, La Rochelle

- « Looking In. Robert Frank's *The Americans* », compte rendu du cat. exp. de la National Gallery of Art de Washington (NGA-Steidl, Washington-Göttingen, 2009), *études photographiques*, n° 27, mai

**2010**

**.** *Yves Chaudouët*, Actes Sud, Arles

- « Opening of Le Bal, Paris. Anonymes », *Camera Austria*, n° 112, 78-79

- « Il Diluvio/The Deluge », texte sur Chiaralice Rizzi & Alessandro Laita, in *Atelier BLM Notebook 2010*, Fondazione Bavilacqua La Masa, Venise, 92-96

**2009**

**.** *Le Présent de Robert Frank. Photographie et films*, coll. Captures, D’une certaine manière éditions, La Rochelle

- « Jean-Luc Mylayne. Musée d’Art contemporain de Lyon », *art press*, n° 359, septembre, 91

- « Guy Tillim: *Jo’Burg* & *Avenue Patrice Lumumba*», *Camera Austria*, n° 106, 63

- « Histoires de la photographie américaine » 11 et 12/12, *Vacarme* : « Lewis Baltz, terre vaine », n° 48, printemps, 66-69 et « Robert Adams, malgré »,n° 49, été, 64-67

- « D’une Chine l’autre. Histoire d’un reportage d’Henri Cartier-Bresson », in Anne Cartier-Bresson & Jean-Pierre Montier dir., *Revoir Henri Cartier-Bresson*, actes du colloque, Textuel, 348-363

**2008**

- « Histoires de la photographie américaine » 5 à 7/12, *Vacarme* : « Helen Levitt couleur des rues »,n° 43, 72-74 ; « Wright Morris l’habité », n° 44, 58-61 ; et « Impossible *Pittsburgh* par W. Eugene Smith », n° 45, 58-61

- « Des chaussons rouges (et un fantôme) », *Trafic*, n° 66, été, 96-107

- « Vibratile », in *Henri Foucault : Danse avec moi. Œuvres 1987-2008*, cat. exp., Hôtel de la Monnaie, 115-119

- « Diane Arbus » et « Richard Avedon », *Encyclopaedia Universalis* (nouvelle éd.), vol. 2

**2007**

- « Histoires de la photographie américaine », 1 à 4/12, *Vacarme* : « Belles de Bellocq », n° 39, printemps, 76-79 ;« Lee Friedlander, signes muets », n° 40, été, 90-94 ; « Walker Evans, la conscience de l’Amérique », n° 41, automne, 62-66 et « Robert Frank, après *Les Américains* »,n° 42, hiver, 69-72

- « Gilles Saussier, *Studio Shakhari Bazar*», *Camera Austria*, n° 98, 99-100

- « "I am a camera" : Robert Frank et ses films », *Trafic*, n° 62, été, 77-89

**2006**

- « L’Homme aux gants. William Eggleston dans *By the Ways* », *Trafic*, n° 59, automne, 17-23

- « L’École de l’œil. Eggleston à Dunkerque », *Vacarme*, n° 35, printemps, 54-58

- « Denkbilder », texte accompagnant le portfolio de Jean-Luc Mylayne, *Camera Austria*, n° 93, 18-29

**2005**

- « Un an dans la photographie d’Irving Penn », *Trafic*, n° 55, automne, 38-48

- « Histoires jamais écrites. Ralph Eugene Meatyard », *Vacarme*, n° 32, été, 52-55

- « À l’image d’une amitié », in cat. exp. *Henri Cartier-Bresson. Photographies de la collection Sam, Lilette et Sébastien Szafran*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 17-24

- Traduction du « *New York* de Nobuyoshi Araki » de Jim Jarmusch (1996), *Trafic*, n° 55, automne, 49-52

**2004**

- « Qui a peur de Diane Arbus ? », *Vacarme*, n° 30, hiver 2004-2005, 94-99

- « Une vie en peinture. Entretien avec Jean Louis Schefer », *Vacarme*, n° 28, été, 54-60

- « Intermediate Images », texte du portfolio de Melik Ohanian, *Camera Austria*, n° 86, 17-28

**2003**

**.** *Jean Louis Garnell*, cat. exp., Artothèque d’Angers

- Textes pour la monographie*Kristale Company: Melik Ohanian*,HYX, Orléans, 28-29, 88-93 et 240-244

**2002**

- « Neige, Nuit », brochure accompagnant l’exposition *Nightsnow* de Melik Ohanian, Galleria Navona, Rome

**2001**

- « Un monde/A Whole World », in *Connivence. Biennale d'art contemporain de Lyon*, cat. exp., RMN, Lyon, 18-32

**2000**

**.** *From Mnemosyne to Clio: the Mirror to the Labyrinth (1998-1999-2000)*, catalogue des trois expositions successives de Robert Morris au musée d’Art contemporain (MAC) de Lyon-Skira, Lyon-Milan

**1999**

**.** *Jean Olivier Hucleux 1971-1999*, cat. exp., Musée d'Art contemporain de Lyon-Skira, Lyon-Milan