

Le colloque *La photographie, une «histoire pour tous»*, organisé sous la direction scientifique de la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*, en partenariat avec l'Université d'Amiens, l'Université de Lille et la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société à Lille, propose de rendre hommage aux travaux sur l'histoire et les images de François Brunet.

Dans le prolongement du colloque *Les manières de faire vernaculaires* (Université de Paris, LARCA, 23-24 janvier 2020), qui a axé son propre hommage à François Brunet sur la notion de vernaculaire et sur les productions qui s'y rapportent, il concentrera ses réflexions sur les formes populaires d'écriture de l'histoire de et par la photographie.

14 | 15 | 16  
OCTOBRE  
LILLE  
AMIENS

INSTITUT  
POUR LA PHOTOGRAPHIE  
03 20 88 08 33  
contact@institut-photo.com  
www.institut-photo.com

# LA PHOTOGRAPHIE, UNE «HISTOIRE POUR TOUS»

Hommage à François Brunet

Journées de la Recherche  
en Histoire de la Photographie

19H-21H VISITE EN AVANT-PREMIÈRE  
PANORAMA 22 - *Les sentinelles*  
en présence des artistes

Le Fresnoy -  
Studio national des arts contemporains  
22 rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing  
*sur réservation\**

## Jeudi 15 octobre

Maison européenne des sciences de l'homme et de  
la société (MESHS)

2 rue des Cannonniers, 59000 Lille, Espace Baietto  
*sur réservation\**

### MOT D'ACCUEIL

**Modération :** NATHALIE DELBARD, Professeure en arts  
plastiques, Université de Lille, CEAC

10H30 INTRODUCTION DE JEAN KEMPF, Professeur de  
civilisation américaine, Université Lumière-Lyon 2,  
Membre de l'UMR Triangle

11H00 ELIANE DE LARMINAT - *Mobilisations des archives  
photographiques des logements sociaux de Chicago.  
Histoire en image, contre-récits et mémoire sociale.*

11H45 JORDI BALLESTA - *Les photographies amateurs  
des dossiers administratifs de déclaration de  
travaux. Pour une histoire photographique étendue des  
paysages contemporains.*

### DÉJEUNER LIBRE

**Modération :** CHRISTIAN JOSCHKE, Maître de conférences au  
département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université  
Paris Ouest - Nanterre

14H00 DIDIER VIVIEN - *Histoires vernaculaires &  
photographies sans auteur. L'exemplarité éditoriale du  
Bassin minier Nord Pas-de-Calais.*

14H45 MATHILDE BERTRAND - *La photographie comme outil  
et vecteur d'une histoire populaire et alternative dans  
les travaux du Photography Workshop.*

### PAUSE

16H00 LYDIA ECHEVERRIA - *Auteur et amateurs. Pour  
une histoire photographique des quartiers populaires.*

16H45 ELIZABETH EDWARDS - *Une histoire pour tous :  
les photographies et la formation d'un imaginaire  
public de l'histoire.*  
*Intervention en visioconférence suivie d'une conclusion.*

### MOMENT CONVIVAL :

NOCTURNE AVEC EZIO D'AGOSTINO ET GIL BARTHOLEYNS  
VISITE DES EXPOSITIONS EN QUÊTE

À L'INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE  
11, RUE DE THIONVILLE, 59000 LILLE

Logis du Roi, Salle du Sagittaire  
Passage du Logis du Roi  
80000 Amiens  
*sur réservation\**

### MOT D'ACCUEIL

**Modération :** LISE LERICHOMME, Maîtresse de conférences en  
arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

10H30 INTRODUCTION DE DIDIER AUBERT, Enseignant  
au département Monde anglophone de l'Université  
Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - « *L'humanisme profond  
de la photographie.* »

11H00 ALEXANDRA DE HEERING - *De l'invisibilisation à  
la représentation de soi. L'histoire des  
communautés subalternes en Inde du Sud à travers le  
portrait photographique.*

11H45 ANAIS MAUUARIN - *Histoire (re)naissantes. Retours  
et appropriations des photographiques de l'ethnologie.*

### DÉJEUNER LIBRE

**Modération :** OLIVIER LUGON, Professeur d'histoire de la  
photographie, Université de Lausanne

14H00 CAROLIN GÖRGEN - *L'histoire de la photographie  
américaine depuis les marges. La Peter Palmquist  
Collection sur l'Ouest américain au XIX<sup>e</sup> siècle : apports  
historiographiques et méthodologiques.*

14H45 MARLENE VAN DE CASTEELE - « *A Camera Issue.* »  
*Popularisation et commercialisation de la photographie  
dans les magazines Vogue et Commercial Camera  
Magazine.*

### PAUSE

16H00 ISABELLA SENIUTA - *Histoire des Texbraun, les  
invisibles du monde photographique.*

16H45 CONCLUSION GÉNÉRALE

CES JOURNÉES SONT ORGANISÉES DANS LE RESPECT DES  
RÈGLES SANITAIRES ACTUELLES ET SONT SUSCEPTIBLES  
D'ÊTRE ADAPTÉES EN FONCTION DE LEUR ÉVOLUTION.

\*RÉSERVATIONS SUR LE SITE INTERNET DE L'INSTITUT  
POUR LA PHOTOGRAPHIE : [WWW.INSTITUT-PHOTO.COM](http://WWW.INSTITUT-PHOTO.COM)

POUR TOUTE INFORMATION : [CONTACT@INSTITUT-PHOTO.COM](mailto:CONTACT@INSTITUT-PHOTO.COM)

JOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.